

# SE VÊTIR, SE CHAUSSER FOURRURES, CUIRS ET PEUX

- Les **premiers hommes ont certainement vécu nus** tant que le climat le permettait. Dans les régions tropicales où la température n'est jamais froide, certains peuples vivent encore pratiquement sans vêtement ni chaussure.
- Les migrations en Europe et en Asie et surtout les **cycles de périodes froides** (glaciations) ont obligé les hommes à se couvrir.
- On représente les hommes de Néandertal couverts de peaux de bêtes, alors qu'on n'a jamais retrouvé ni cuir ni fourrure datant de cette lointaine époque. Mais **l'étude scientifique des outils retrouvés** sur leurs sites d'habitation permet d'affirmer avec certitude que des hommes les ont utilisés pour découper des peaux d'animaux.
- Les vêtements des hommes de la Préhistoire **ne se conservent pas** car réalisés en **matières périssables**. Seuls les outils utilisés pour leur confection, les représentations dessinées ou sculptées ou les sépultures nous donnent quelques informations.

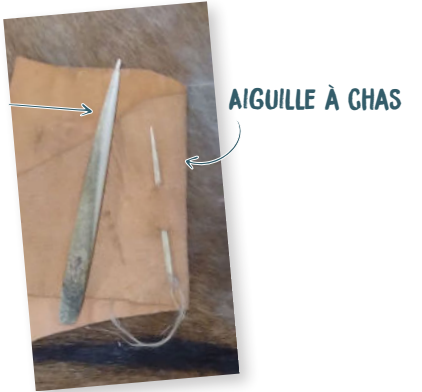
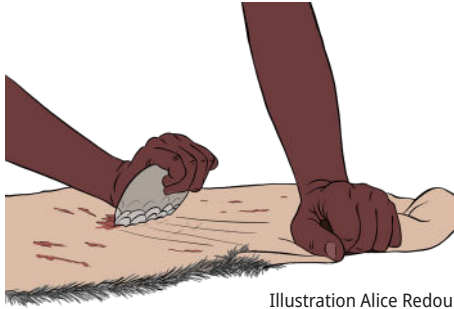
## LES VÊTEMENTS ET LA COUTURE

Le **cuir**, la **peau** et la **fourrure** sont les matériaux utilisés pendant le Paléolithique, avec peut-être des **fibres tressées** (le tissu n'est pas encore connu). Les peaux peuvent être **drapées, nouées, attachées** avec des liens ou encore **cousues**.

**Crin de cheval ou de mammoth, tendon de renne** servent de fils. Une **alène**, un **poinçon en os** et du **tendon** suffisent pour coudre même avant l'invention de **l'aiguille à chas** il y a 20 000 ans. L'aiguille va faciliter le travail de couture et permettre peut être de réaliser des vêtements plus solides et mieux finis. Elle permet aussi de coudre des perles, des coquillages, des dents percées....pour **décorer les vêtements**.

Les **peaux** sont **travaillées et tannées** afin de les rendre propres, souples et résistantes. Elles sont raclées au sol afin d'ôter toutes les traces de chair, de sang et de graisse, puis mises à sécher sur un cadre. Le fait de les tanner en les suspendant au-dessus d'une fumée de bois vert va les rendre moins putrescibles. Elles sont imperméabilisées avec un mélange de graisse et d'ocre rouge, antiseptique et antifongique, appliqué à l'aide d'un lissoir par des mouvements rotatifs.

**Le travail des peaux est long et fastidieux**. Il devait représenter une grande part du travail quotidien !



## G LES REPRÉSENTATIONS DE VÊTEMENTS

Quelques gravures et sculptures représentent des personnages munis de **bonnets** ou de **bandeaux**. La Dame du Cavillon, célèbre sépulture paléolithique, a été inhumée avec un **bonnet décoré de coquillages**.

S'il sert surtout à **se protéger du froid**, le vêtement a aussi une vocation de **marqueur social**, de **symbole d'appartenance** à un groupe ou à une coutume. Les fourrures pouvaient avoir l'avantage de permettre aux chasseurs de mieux s'approcher des animaux et de servir de camouflage.

La **Vénus de Lespugue**, statuette gravettienne en ivoire, semble porter un **pagne** et dans la grotte de Gabillou, en Dordogne, une silhouette semble porter une **capuche** et un **anorak** ouvert afin de laisser passer les bras. La dent de cheval de la grotte de Bèdeilhac représente un personnage vêtu d'un **capuchon**.



GROTTE DE GABILLOU

Relevé Jean Gausсен

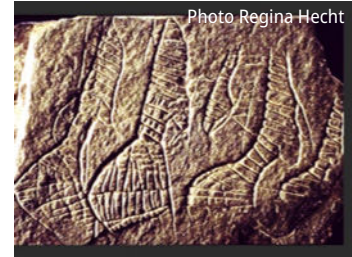


Photo Regina Hecht

FEMMES HABILLÉES  
GONNERSDORF (ALLEMAGNE)

## G LES CHAUSSURES

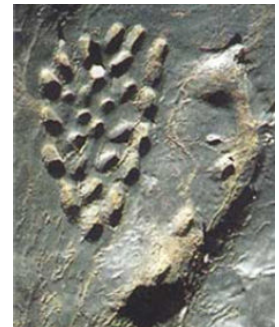
Notre **connaissance** des chaussures préhistoriques est **très partielle**. Fabriquées en matières organiques, elles ne se conservent pas.

Si pendant la **période froide** les chaussures ou les bottes en peaux ou en cuir sont **indispensables**, elles ne sont pas nécessaires aux moments les plus chauds.

L'argile de la **grotte de Fontanet** (Ariège) a conservé une empreinte de pied d'adulte chaussé.

Dans la **grotte de Cussac** (Dordogne) les plus anciennes chaussures de l'humanité viennent d'être identifiées : 7 pieds chaussés de mocassins en cuir souple ont foulés le sol de la grotte il y a 30 000 ans .

Photo Jean Clottes



TRACE DE PIED CHAUSSÉ  
DE LA GROTTE DE FONTANET  
(ARIÈGE)



## G CUIRS, PEAUX ET FOURRURES

Ces trois matériaux sont issus des animaux mais sont différents d'aspect et de texture.

↪ La **fourrure**, c'est la peau d'un animal garnie de ses poils.

↪ La **peau** est dépourvue de poils. Elle est plus souple que le cuir.

Le **cuir**, c'est la peau de l'animal, dépourvue de ses poils et de la partie lisse, coté poil. Le cuir est plus solide mais moins souple que la peau.

