

LES COULEURS

Les **ocres rouges et jaunes**, terres naturellement colorées composées d'oxyde de fer, ont été largement utilisés au cours du Paléolithique.

➤ Des fragments de minéraux colorants ou encore d'ocre, **datés d'environ -350 000 ans**, ont été découverts dans des habitats du Paléolithique ancien, certains portant des traces de raclage et autres stigmates d'utilisation. De même, des pierres colorantes ont été mises au jour sur une trentaine de site datant du Solutréen. **Les pigments devaient être récoltés et sélectionnés avec soin.**

FRAGMENTS D'OCRE JAUNE ET D'OCRE ROUGE.
MUSÉE DE SOLUTRÉ



➤ **L'ocre rouge** (sous forme rocheuse d'hématite ou d'argile riche en oxyde de fer), étant plus rare à l'état naturel, peut être produite en faisant chauffer de l'ocre jaune à une température de 250°. Les ocres interviennent aussi dans le tannage des peaux, dans de possibles onguents médicaux, dans le polissage de l'ivoire, ainsi que comme ingrédient de la colle où elle favorise le mélange cire-résine.

➤ Aujourd'hui, les **terres colorées** minérales proposent une gamme de **marrons** (sienne naturelle, ombre naturelle, terre de Kassel) qui peuvent aussi être modifiés par chauffage. On obtient alors des teintes plus foncées : ombre brûlée, terre de sienne brûlée ou calcinée.

➤ Le **noir** pouvait être obtenu à partir de **charbon de bois (fusain)** ou de **poudre de dioxyde de manganèse**.

➤ Les pigments réduits en poudre à l'aide de galets, étaient mélangés avec de la graisse animale ou de l'eau, afin de former une peinture plus ou moins liquide facile à appliquer sur tous les supports. Parfois une charge était ajoutée (talc ou calcaire réduit en poudre) afin d'améliorer l'adhérence des pigments. **Les peintres de la préhistoire fabriquaient une véritable gouache.**

MÉLANGE OCRE JAUNE ET GRAISSE ANIMALE

PIGMENTS EN POUDRE



CHARBON DE BOIS

G LES OUTILS

➤ On connaît des **réipients** ayant contenu de l'ocre comme les godets de calcite de la grotte Cioarei-Borosteni (Roumanie) mais des **palettes** pouvaient être réalisées avec des coquillages (coquille Saint-Jacques), des pierres calcaires creusées ou des morceaux d'écorce.

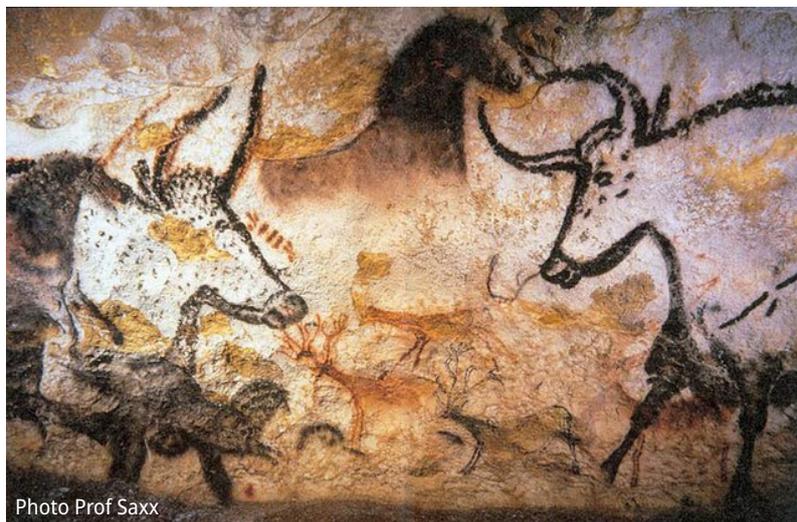
➤ **Pinceaux**, **tampons** de laine ou de mousse étaient utilisés pour appliquer les peintures, en plus de la **main** ou des **doigts**.



GODET CREUSÉ DANS UN FÉMUR
MUSÉE DE SOLUTRE



EXEMPLE DE PINCEAU RÉALISÉ AVEC DE
LA FILASSE ET UN MORCEAU DE BOIS



➤ De nombreuses **maines négatives** sont réalisées par **soufflage** de la peinture sur la main, qui sert de pochoir, à l'aide d'un os creux ou de l'extrémité creuse d'une plume.

➤ Les artistes ont réalisés les **gravures** sur les parois à l'aide de morceaux de silex ou de burins, mais aussi avec leurs doigts.

Le hibou moyen-duc de Chauvet a été gravé simplement avec les doigts.