

## MUSIQUE, DANSE ET CHANTS

↪ Il n'existe pas de société humaine sans musique : le chant, la danse, l'utilisation d'objets pour produire des sons accompagnent cérémonies et événements sociaux : mariages, naissances, décès, chasse...

↪ Les instruments de musique ne sont pas faciles à identifier, notamment les instruments à percussion, et de nombreuses données manquent sur les arts vivants du Paléolithique comme le chant ou la danse. **Les cérémonies, les rituels, les soirées conviviales autour du feu n'ont laissé aucune trace matérielle.**

↪ Certains instruments de musique sont **archéologiquement attestés** : les rhombes, les sifflets, les lithophones, les flûtes, les trompes (ou conques) en coquillage, les racleurs en corne, les instruments de percussions de type omoplate de mammouth marquée et les tambours en argile pour le Néolithique.

↪ Le plus ancien instrument de musique est une flûte en os d'oiseau, provenant de Geissenklösterle dans le Jura souabe (Allemagne) et datée de -42 000 à -43 000 ans. Les Aurignaciens pratiquaient donc la musique.

↪ De nombreuses flûtes en os d'oiseau (os creux), des sifflets aménagés dans des astragales (os du pied) ou des phalanges de renne, des racleurs aux stries incisées dans une corne ou des rhombes taillés dans des os plats devaient rythmer la vie quotidienne de nos ancêtres.

↪ Des lithophones constitués de lames ou de pierres plates produisent une résonance qui n'a pu être ignorée ; un crâne de mammouth et une omoplate semblent avoir servi de tambour dans une des cabanes en os de Mezin (Ukraine) et la conque de la grotte de Marsoulas (Haute-Garonne) devait porter un embout qui permettait de mieux souffler dedans.



Illustration Élodie Balandras pour le Département de Saône-et-Loire



RAGLEUR ↪



Photo Didier Descouens

CONQUE DE MARSOULAS (HAUTE-GARONNE) ↪



RHOMBE EN OS ↪



DANSEURS, GROTTES DE L'ADDAURA (ITALIE) ↪