



LA "DAME À LA CAPUCHE"
BRASSEPOUY (LANDES)

➤ Si l'on parle « d'hommes préhistoriques » ou « d'hommes des cavernes », les femmes préhistoriques se voyaient-elles pour autant reléguées aux tâches ménagères et nourricières au fond de la grotte ?

➤ Négligés par les archéologues masculins issus de la société misogyne du 19^e siècle, les fossiles féminins et le rôle des femmes dans l'évolution humaine et technique n'ont pas été particulièrement questionnés. Une projection dans le passé de l'organisation de la société patriarcale du 19^e siècle semblait une évidence.

➤ La révision des données archéologiques et les dernières découvertes dessinent une nouvelle vision des femmes préhistoriques, individus pouvant bénéficier d'un statut social élevé, ayant un rôle actif dans la société, participant à nourrir le groupe, individu de pouvoir ou artistes... bien loin de l'image de d'individus soumis, ne participant pas aux progrès de l'humanité, véhiculée par les vieux stéréotypes..

➤ Ce nouveau regard sur des indices archéologiques mieux interrogés permet de mieux établir le rôle des femmes et leurs fonctions au sein des groupes.

➤ Certaines sépultures ont été trop rapidement attribuées à des hommes car elles contenaient des individus de grande taille, robustes, avec une puissante musculature. Aujourd'hui, les méthodes d'attribution sexuelle des restes squelettiques (morphologie du bassin, rarement conservé car fragile, génétique, analyse de la cochlée, ou des peptides de l'émail dentaire...) ont amené des révisions. La sépulture de l'Homme de Menton, découverte au début du 20^e siècle, est devenue la *Dame du Cavillon* après analyse de son bassin. Cette femme recouverte d'ocre rouge fut inhumée, accompagnée d'offrande (poinçon, lames), d'une coiffe élaborée recouverte de coquillages cousus et de craches (canines) de cervidé. Le soin apporté à cette sépulture élaborée suggère qu'il s'agissait d'une femme de haut-rang.

➤ Même si la majorité des statuettes féminines découvertes en Eurasie représentent des femmes en surpoids ou enceintes, ces *Vénus* sont parfois aussi élancées. Leur apparence relève plutôt d'une symbolique oubliée que d'un reflet précis de l'allure des femmes préhistoriques.

➤ Les données anthropologiques et les analyses ADN laissent entrevoir des femmes préhistoriques robustes, musclées et élancées, avec la peau foncée et des yeux clairs.

➤ Les Vénus expriment-elles plutôt une référence au pouvoir d'enfantement ? La représentation féminine dite « la Carte à jouer » de Laussel ou une des statuettes de Grimaldi peuvent être interprétées comme des femmes en train d'accoucher. Ces hypothèses ont été souvent débattues, sans conclusion définitive...



Photo Don Hitchcock

STATUETTE DE GRIMALDI
DITE "LE LOSANGE"
GROTTE DES BALZI ROSSI (GRIMALDI, ITALIE)



Illustration Alice Redou