

 **NOTICE ATELIER – CYCLE 2**

 **3 ADULTES MINIMUM**

 **MAISON DU GRAND SITE**

 **1H30**

 **30 ÉLÈVES MAXIMUM**



©Département de Saône-et-Loire

## AUTOUR DE L'ART

Nos objectifs en lien avec le socle commun

### Les Hommes préhistoriques étaient-ils des artistes ?

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
Etudier <b>les objets d'art mobilier</b> retrouvés sur le site de Solutré, sa région et plus loin...	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Apprendre et mobiliser du vocabulaire technique</li> <li>→ Émettre des hypothèses</li> <li>→ Se situer dans l'espace et dans le temps</li> <li>→ Exprimer sa curiosité</li> </ul>
<b>Reproduire une peinture préhistorique</b> à l'aide d'outils spécifiques	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Imaginer, réaliser</li> <li>→ S'approprier des outils et des méthodes</li> <li>→ Expérimenter, produire, créer</li> <li>→ Découvrir différentes représentations peintes par les hommes préhistoriques</li> </ul>
<b>Reproduire une gravure préhistorique</b> à l'aide d'un outil en silex	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Imaginer, réaliser</li> <li>→ Découvrir différentes gravures produites par les hommes préhistoriques</li> <li>→ S'approprier des outils et des méthodes</li> </ul>
<b>Analyser une œuvre d'art</b> préhistorique et <b>la dessiner</b>	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaître les différentes formes d'art préhistoriques</li> <li>→ Apprendre du vocabulaire technique</li> <li>→ Dessiner</li> <li>→ Imaginer, réaliser</li> <li>→ Être créatif</li> </ul>
Découvrir la <b>méthode d'allumage du feu</b> par percussion	Questionner le monde de la matière et des objets	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Découvrir les matières premières pour l'allumage d'un feu</li> <li>→ Observer, imaginer</li> <li>→ Être patient, curieux</li> <li>→ Respecter les consignes de sécurité</li> </ul>

# G DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Cet atelier permet à l'élève d'expérimenter plusieurs techniques et matières utilisées au cours de la Préhistoire.

L'activité se divise en **cinq temps** :

## ↳ Introduction de l'atelier

Ce temps d'échange entre le(la) médiateur(trice) et les élèves permet d'évoquer les différentes formes d'art au temps de la Préhistoire et de présenter quelques vestiges découverts à Solutré ou sur d'autres sites.



## ↳ Activité n°1 : art pariétal

Qu'est-ce que l'art pariétal ? Quels motifs les peintres dessinaient-ils sur les parois ?

Avec quels matériaux était réalisée la peinture ? Pourquoi allaient-ils dessiner dans les grottes ?

Après avoir réalisé une représentation en peignant avec des pigments naturels, chaque élève produit un relevé pour analyser plus en détails la technique de l'œuvre.

## ↳ Activité n°2 : atelier gravure

Qu'est-ce que la gravure ? Avec quels outils les artistes de la Préhistoire réalisaient-ils des gravures ?

La gravure est l'une des techniques artistiques utilisée sur le site de Solutré. Un os de cheval gravé d'un renne a été retrouvé lors des fouilles. L'élève réalise une gravure sur une plaque de plâtre à l'aide d'un outil en silex.

## ↳ Activité n°3 : l'art sous d'autres formes

Quelles techniques artistiques les Hommes préhistoriques pratiquaient-ils ? Quels outils utilisaient-ils ?

La signification de chaque forme d'art reste un mystère. Cet atelier est une ouverture sur l'art.

Chaque groupe d'élèves sélectionne un objet (lampe à graisse de Lascaux, perles, vénus...) : que nous apprend-t-il ? Chacun dessine cet objet et pourra imaginer son histoire.



## ↳ Conclusion

Comment s'éclairaient-ils ?

A l'issue de cet atelier, le(la) médiateur(trice) propose aux élèves de faire la synthèse des connaissances acquises au cours des trois activités. Puis, une démonstration d'allumage de feu permet d'évoquer l'éclairage dans les grottes.

### Ce que la classe remporte :

- ↳ Une peinture
- ↳ Une gravure
- ↳ Une fiche objet



### Matériel fourni :

- Fac-similés d'objets
- Ocre
- Images
- Plaque de plâtre