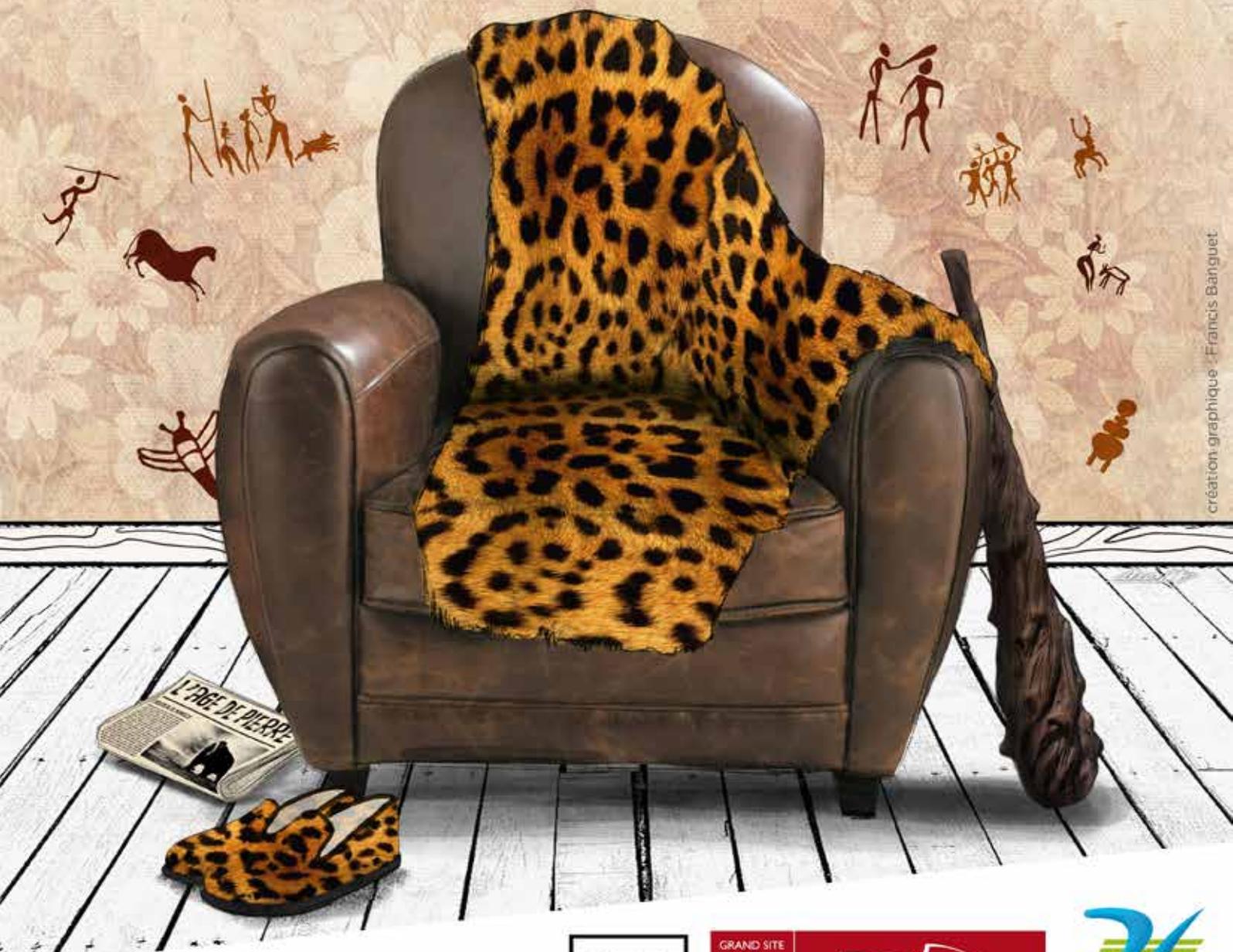


# BIENVENUE CHEZ LES PRÉHISTOS

## Dossier d'aide au montage de l'exposition



création graphique : Francis Banguet

# L'entrée

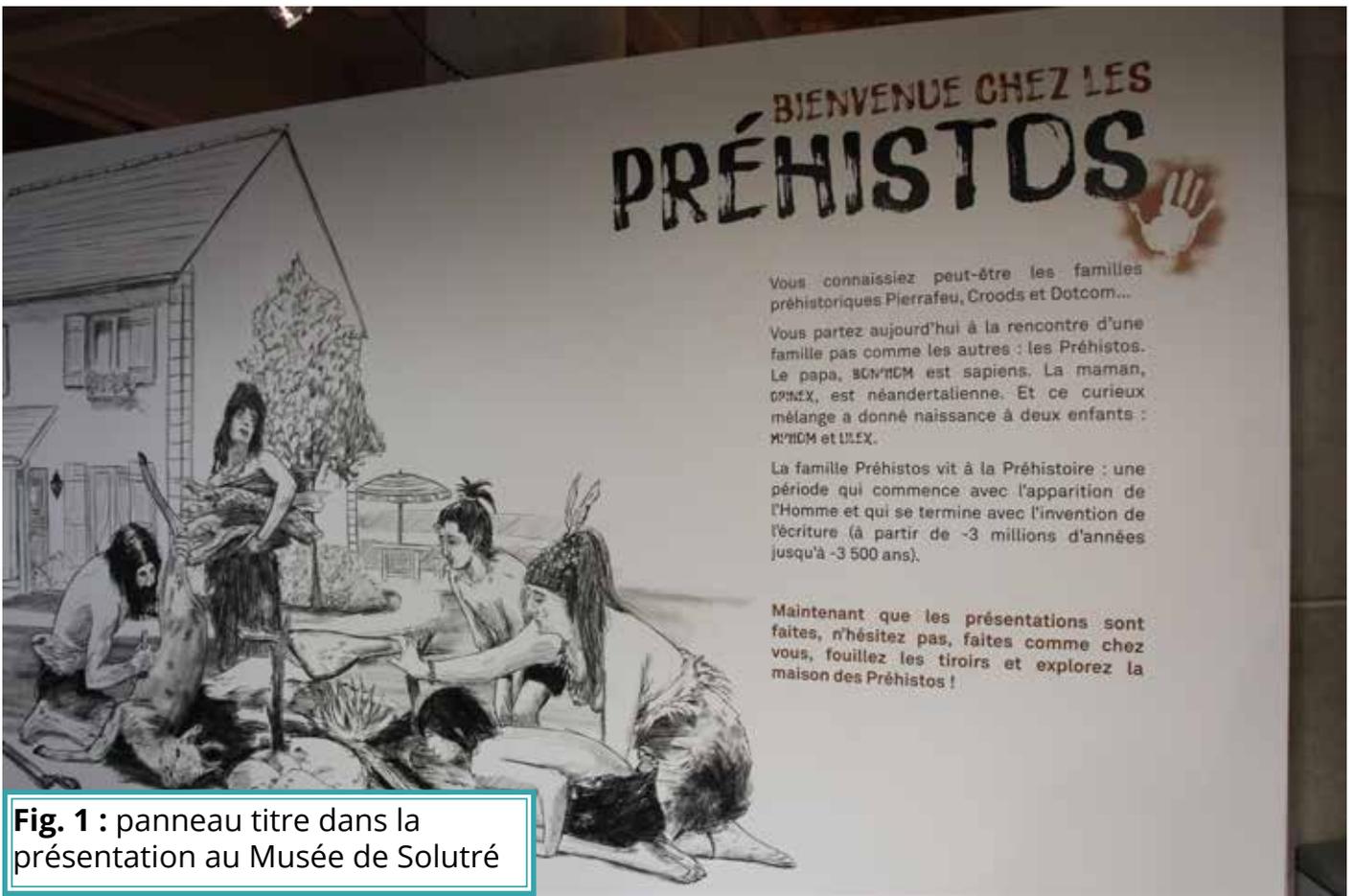


Fig. 1 : panneau titre dans la présentation au Musée de Solutré

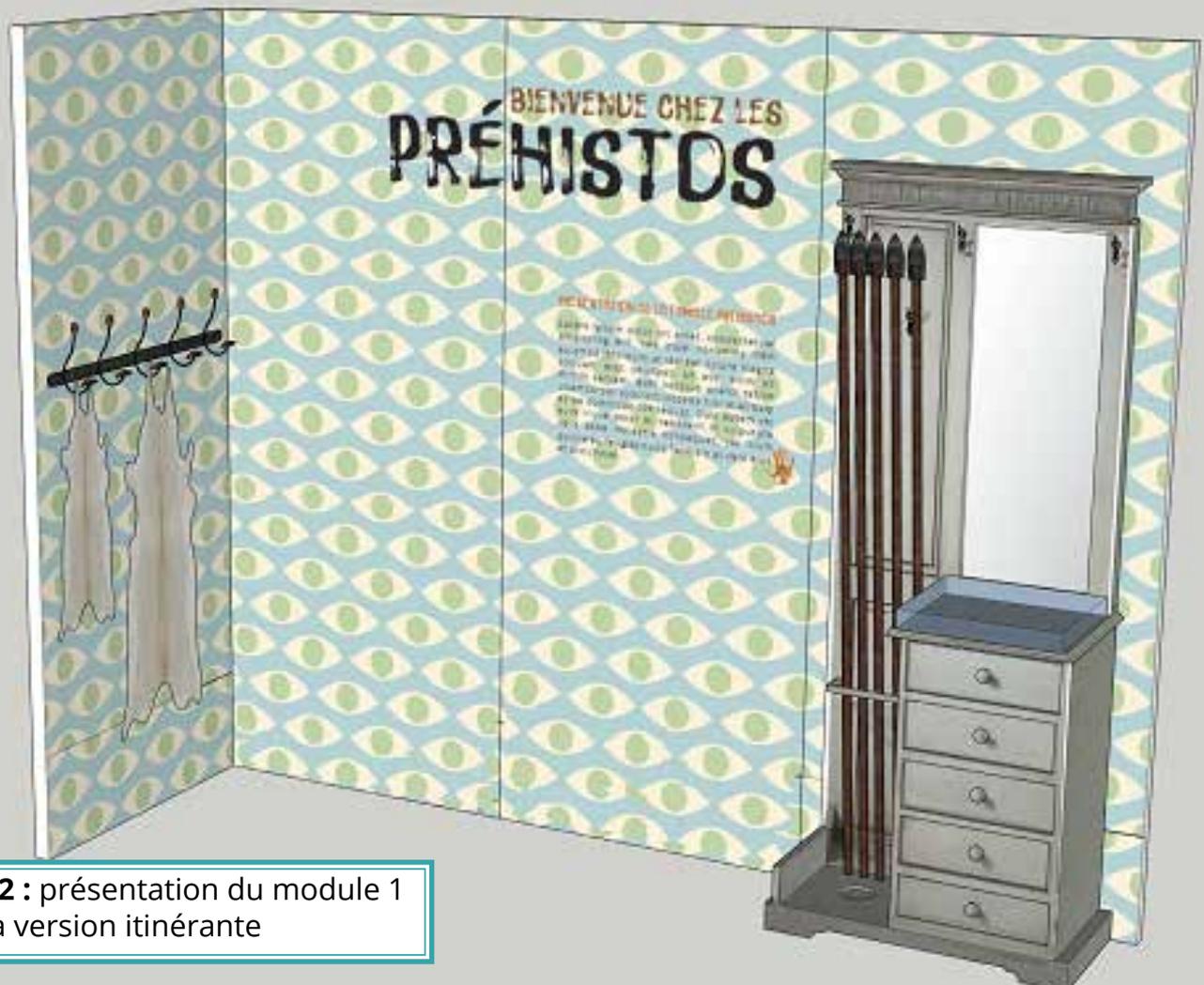


Fig. 2 : présentation du module 1 de la version itinérante

# Matériel

- **Texte de présentation sur bâche (Fig. 1)**

- **Panneaux**

4 panneaux

2,50 x 1 m

- **Texte**

« Un chasseur sachant chasser »

- **Meubles**

- boîte aux lettres
- porte manteau
- meuble avec tiroir (vitrine 2)

30 x 22 x 7 cm

177 x 73 x 22 cm

96 x 41 x 34 cm

- **Vitrine 1 (non fournie)**

- aiguille à chas
- lame en silex
- couteau
- statuette bouddha
- Vénus de Lespugue



- **Objets**

- massacre de renne
- lance avec pointe de sagaie emmanchée en os
- foëne, lance avec pointe moustérienne
- grande sagaie avec pointe en silex
- sagaie avec pointe composite emmanchée avec tendon et résine 230 x 30 x 10 cm
- propulseur à crochet sculpté, décoré et emmanché
- pointe de sagaie en bois de renne
- pointe de sagaie composite en bois de renne et lamelle de silex
- tendons entiers sous deux formes différentes
- bâton percé
- harpon
- hameçon

112 x 121 x 70 cm

- **Vidéo**

Tir au propulseur

- **Cartels**

- La plupart des cartels sont déjà collés sur les meubles
- Lettre dans la boîte aux lettres

# Disposition

- **Comparaison d'objets modernes et préhistoriques (vitrine 1)**
  - aiguille à chas en os et en métal
  - bouddha / vénus de Lespugue sur socle
  - lame en silex à compléter avec couteau actuel (non fourni)
  - 4 socles cubes en bois permettent de présenter les objets dans une vitrine (non fournie) ou collés
- **Boîte aux lettres**
  - à fixer sur une des premières cloisons
- **Porte-manteau**
  - 3 sagaies, 1 lance et 1 foëne sont accrochées sur les montants avec des colliers plastiques (non fournis)
  - un manteau en fourrure et une besace sont accrochés sur un cintre avec les chaussures d'Ötzi
  - un pad vidéo diffusant une démonstration vidéo de tir au propulseur (tir au propulseur) est fixé (colle-mastic à tuile) sur la tablette du porte-manteau
- **A fixer sur la cloison**
  - 1 cadre « Diplôme de chasseur »
  - 1 propulseur (colliers à vis)
  - massacre de renne (vissé directement)
- **Petit meuble à tiroir (vitrine 2) : cloche en plexiglas fixée au silicone sur le marbre**
  - pointe de sagaie
  - pointe de sagaie composite en bois et silex
  - tendons entiers sous deux formes différentes
  - bâton percé
  - harpon
  - hameçon



**Fig. 3 :** l'entrée dans la présentation au Musée de Solutré

# Le salon



**Fig. 4 :** préfiguration du module 2 de la version itinérante



**Fig. 5 :** vue du secrétaire et du meuble à musique dans la présentation du Musée de Préhistoire de Solutré

# Matériel

- **Panneaux**

5 panneaux (4 panneaux + 1 retour à angle droit) 2,50 x 1 m (x5)

- **Textes**

- « Famille recomposée »
- « Home sweet hom[m]e »

- **Meubles**

- buffet 240 x 97 x 52 cm
- poufs (x2) 50 x 50 x 25 cm
- fauteuils (x2) 74 x 90 x 75 cm
- meuble tv 70 x 55 x 74 cm
- vieille tv 58 x 49 x 45 cm
- tapis 198 x 141 cm
- table basse 60 x 35 x 55 cm
- secrétaire 138 x 174 x 48 cm
- porte magazines 44 x 31 x 37 cm
- platine disque 36 x 24 x 37 cm
- petit meuble porte vitrée 85 x 39 x 80 cm
- cadre famille 48 x 41 x 2 cm
- cadre Home sweet hom[m]e (texte) 58 x 76 x 0,5 cm
- miroir 63 x 80 x 1 cm
- cloche maquette 75 x 55 x 26 cm

- **Objets**

- 12 moulages de crânes
- moulage dent Denisova 4
- maquette Pincevent
- flûte en os
- rhombe en os
- sifflet en phalange de renne
- pendeloque avec décor en os
- parure dents de renard
- coquillages et perles
- dents non percées
- omoplate de renne évidée
- 3 rondelles décorées
- 10 perles en panier en bois de renne
- crache de cerf
- 8 cadres photo des ancêtres (sculptures Kennis & Kennis, John Gurch)
- album photo des ancêtres
- magazines préhistos

## Moulages :

- Sahelanthropus tchadensis (Toumaï)
- Kenyanthropus platyops
- Australopithecus afarensis (Lucy)
- Paranthropus boisei
- Homo rudolfensis
- Homo habilis
- Homo ergaster
- Homo erectus (Homme de Java)
- Homo heidelbergensis (Homme de Tautavel)
- Homo floresiensis
- Molaire de Denisovien
- Homo neanderthalensis
- Homo sapiens

- **Vidéo**

Un écran installé dans le caisson du poste de télévision permet de diffuser un contenu, à la discrétion du lieu d'accueil de l'exposition.

Lors de sa présentation à Solutré, l'écran diffusait un extrait de l'émission **C'est pas sorcier, Théorie de l'évolution, de Darwin à la génétique**. Extrait de 19'06 à 21'03

L'achat des droits de diffusion pour la durée de l'exposition doit être demandé auprès de la société AdavProjections:

ADAVPROJECTIONS // 41 rue des Envierges // 75020 Paris

T +33 (0)1 43 49 49 58 // F +33 (0)1 43 49 25 70

contact@adavprojections.com // www.adavprojections.com

- **Cartels :**

La plupart des cartels sont déjà collés sur les meubles

- Buffet : cartels de la lignée humaine (crânes)
- Secrétaire
  - Habitat nomade de Pincevent
  - Vitrine haute : le coin parure (cartels des objets + cartel développé)
- Meuble platine : le coin musique (cartels des objets + cartel développé)

**Fig. 6 :** buffet et crânes



**Fig. 7 et 8 :** meuble platine - instruments de musique



**Fig. 9 et 10 :** meuble secrétaire - parure et maquette de Pincevent



# Disposition

- **Grand buffet (Fig. 6)**

Les crânes sont à recoller dans l'ordre chronologique, au-dessus du buffet sont accrochés des cadres avec les « photos » de chaque ancêtre (Fig. 6). La dent de Denisovien est présentée sous une coque ovoïde en plexi. Un album photo accompagne les crânes. Un miroir est à poser sur une cloison pour que les Homo sapiens actuels complètent les portraits de la lignée avec leur reflet.

- **Secrétaire (Fig. 5, 9 et 10)**

une maquette du site de Pincevent (Fig. 10) est protégée par une cloche plexi (à fixer au silicone) et des objets de parure sont présentés dans la vitrine haute :

- pendeloque en os
- parure en dents de renard et coquillages
- omoplate de renne et les 3 rondelles décorées
- perles en panier
- craches de cerfs

- **Coin TV (Fig. 11)**

Devant la télé, posée sur un meuble tv à roulettes, sont disposés deux fauteuils jaunes, deux poufs et un tapis. A côté de la télévision, un porte revues et de l'autre un petit meuble bas avec des objets décoratifs « kitch ». Une ou deux figurines ainsi que des livres servent de décoration.

- **Coin musique (Fig. 7 et 8)**

supporte la platine et les instruments de musique sont posés à l'intérieur derrière la porte vitrée :

- flûte
- rhombe
- sifflet



**Fig. 11** : préfiguration du module 3 de la version itinérante



# La chambre



**Fig. 12 et 13 :** la chambre d'enfant dans la présentation du Musée de Préhistoire de Solutré



# Matériel

- **Texte**

« Préhisto'art »

- **Meubles**

- bureau 130 x 77 x 75 cm
- lit 124 x 90 x 66 cm
- chevet 52 x 78 x 33 cm
- meuble jouets enfants 77 x 75 x 42 cm
- maquette dans table de chevet 23 x 19,2 x 18 cm
- tableau 69 x 89 x 3 cm

- **Objets**

- statuette de Rahan
- 2 figurines Papo
- bloc d'hématite
- palettes avec ocres
- charbon de bois
- soufflet
- pinceau
- écorce
- Vénus de Willendorf
- lampe à graisse
- plaque de lauze gravée
- maquette artiste magdalénien

- **Vidéo**

L'écran diffuse un diaporama d'images d'art pariétal illustrant la diversité des thèmes et des techniques.

- **Cartels**

- Dans le tiroir du bureau : cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé
- Sur le chevet : cartels correspondants aux objets disposés + maquette
- A proximité du diaporama sur l'art pariétal : légende des images projetées

**Fig. 14** : Table de chevet : objets sous capot de plexiglas



# Disposition

- **Dans la table de nuit (Fig.13)**

protégé par un plexi

- maquette artiste magdalénien

- **Sur la table de nuit (Fig. 14)**

sous une cloche plexi, collée sur le marbre avec du joint silicone transparent

- plaque de lauze gravée
- Vénus de Willendorf
- lampe a graisse

- **Sur le meuble à roulette (Fig. 12)**

- lampe de chevet
- statuette de Rahan
- 2 figurines Papo

- **Sur le bureau du fond (Fig. 12)**

Tous les objets posés sont collés avec du scotch double-face épais (extérieur) ou du mastic-colle pour tuiles.

- livres pour enfants
- moulage d'une main
- mug

- **Dans le tiroir du bureau**

Les objets du tiroir sont protégés par une plaque en polycarbonate dont les fixations ne sont pas accessibles. Les objets doivent être disposés dans le tiroir en soulevant délicatement la plaque de protection.

- bloc d'hématite
- palette avec ocres
- charbon de bois
- soufflet
- pinceau
- écorce

- **Au mur (Fig. 12)**

- texte « Préhisto'art »
- canevas

Le lit et la chambre peuvent être décorés par des peaux et accessoires complémentaires (mobile, peluches, coussins, tapis en peaux etc...), à la discrétion du lieu d'accueil.



# la cuisine



**Fig. 15** : préfiguration du module 4 de la version itinérante



# Matériel

- **Panneaux**

5 panneaux

2,50 x 1 m (x5)

- **Textes**

- « Silex et fourchette »
- « Silex et cortex »
- « Tout est bon dans le renne »

- **Meubles**

- table à manger 180 x 98 x 74 cm
- évier 80 x 60 x 85 cm
- plan de travail et meuble haut (rouge et jaune) 139 x 92 x 49 cm
- gazinière 130 x 90 x 35 cm
- frigo 85 x 85 x 50 cm
- vaisselier 60 x 152 x 70 cm
- poubelle (x2) 140 x 180 x 46 cm
- renne 30 x 65 cm
- chaise (x6) 165 x 185 x 80 cm
- étagère 50 x 47 x 100 cm
- peau tendue sur cadre 60 x 20 x 2 cm
- fenêtre 57 x 52 x 1 cm
- 168 x 106 x 10 cm

- **Objets**

- fumoir
- récipient en pot
- os de chevaux
- chopping-tool
- biface
- hache polie
- percuteur en bois de cerf
- compresseur (andouiller)
- nucleus Levallois avec 3 lames
- lame en silex
- burin sur lame
- burin emmanché
- grattoir
- grattoir emmanché
- racloir
- racloir emmanché
- lisseur
- ciseau
- pointe de sagaie
- 3 aiguilles à chas
- matériel à feu par friction et par percussion
- pots en verres avec diverses choses à l'intérieur
- déco kitch

# Matériel

- **Vidéos**

- Vaisselier

Dans le vaisselier, dans la vitrine du registre médian, 2 écrans diffusent 2 films issus de la série Les gestes de la Préhistoire : Eclat Levallois et Pointe de sagaie rainurée, pour illustrer les technologies de transformation des matières dures animales et lithiques.

- Four

Derrière la vitre du four, un écran diffuse une vidéo montrant les techniques de production du feu. Le placard à gauche présente les objets et matériaux mobilisés par les techniques de production du feu.

- **Cartels**

La plupart des cartels sont déjà collés sur les meubles. Les 3 pots à toucher sont à recoller sur le buffet en formica ou à installer dans les placards.

- Le vaisselier - espace de présentation (vitrine haute) :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Le vaisselier - tiroir sur la taille du silex :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Le vaisselier - tiroir sur les outils en silex :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Le vaisselier - tiroir sur les outils en os :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Le frigo - la conservation :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Les plaques et la gazinière - le feu :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartel développé

- Plan de travail - les boîtes à toucher (cartels à cacher pour faire deviner) :

- cartels correspondants aux objets disposés + cartels développés

- Plan de travail - l'évier :

- cartel développé



**Fig. 17 et 18 :** Vues de la cuisine dans la présentation au Musée de Solutré

# Disposition

Les objets patrimoniaux n'ont pas intégré la version itinérante de l'exposition. Ils sont indiqués ci-dessous entre parenthèses. Les sites emprunteurs sont invités à les remplacer par des fac-similés ou par des objets de leurs collections.

- **La table (Fig. 17 et 19)**

- le renne taxidermié. Les pattes sont vissées par des écrous sous la table.
- les assiettes sont collées sur la table avec des couverts ainsi que 2 lames de silex en guise de couteaux
- 6 chaises sont disposées autour de la table.



- **L'évier**

- le récipient en peau pour chauffer l'eau posé sur l'évier
- une poterie néolithique originale (objet patrimonial exclu du prêt) peut être présentée dans l'évier
- 3 galets sont collés à la colle-mastic sur la zone de séchage

- **Le frigo**

- le fumoir est disposé à l'intérieur

- **Les poubelles**

- 2 poubelles inox posées au sol près de l'évier

- **La gazinière**

- le nécessaire à feu par percussion et par friction est disposé dans la porte

- **Meuble de cuisine rouge et jaune**

- pots avec os de chevaux, tendons, et peau sur la tablette
- noix et noisette pour illustrer la cueillette sur le meuble et dans les placards
- épeautre dans un autre placard pour présenter les premières céréales
- couteaux modernes (non fournis) dans le tiroir du meuble de cuisine
- boîte d'allumette, bouteille et verres souvenirs de vacances posés sur une étagère à fixer au mur

- **Le vaisselier (Fig. 18)**

*Pour chaque tiroir une feuille de polycarbonate (fragile) est vissée par-dessus. Les objets sont posés dans des compartiments creusés dans la mousse. Attention à bien fixer les objets qui risquent de sortir de la mousse avec les vibrations dues à la manipulation du tiroir.*

- Vitrine haute (Fig 20)

*insérés dans des compartiments creusés dans de la mousse plastazote noire, selon deux registres : Paléolithique inférieur et moyen dans le registre haut, Paléolithique supérieur et Néolithique dans le registre inférieur.*

- chopping-tool
- biface
- (râcloir)
- (lame)
- (feuille de laurier)
- (pointe de flèche)
- hache polie

- Dans le tiroir 1 (Fig. 21)

- percuteur en bois de cerf
- manche en bois de cerf
- andouiller
- nucléus
- 3 lames qui se remontent

- Tiroir 2 (Fig . 22)

- lame en silex
- burin sur lame
- burin emmanché
- perçoir sur éclat
- perçoir emmanché
- racloir
- racloir emmanché

- Tiroir 3 (Fig. 23)

- lissoir en os
- ciseau en os
- pointe de sagaie en os
- 3 aiguilles à chas
- harpon



**Fig. 20** : Vitrine haute du vaisselier - 1er et 2ème registre



**Fig. 21** : 1er tiroir - les outils du tailleur

- **Au mur**

- une peau tendue

- **La fenêtre**

*ce décor est optionnel et peut-être installé sur n'importe quelle paroi libre du lieu d'accueil de l'exposition.*

- vue sur la roche
- 2 rideaux rouges



**Fig. 22 :** 2e tiroir : Outils lithiques, bruts et emmanchés



**Fig. 23 :** 3e tiroir : industrie osseuse



# *Le jardin*



# Matériel

- **Image de fond sur bâche**

- **Textes**

« Quel temps fait-il ? »

- **Meubles**

- 2 transats pliants posés sur de la fausse pelouse
- 1 barrière en bois

120 x 56 x 4 cm  
494 x 110 x 1 cm

- **Objets**

- 2 thermomètres
- squelette de smilodon
- squelette d'ours des cavernes
- manteau en peau de renne

150 x 50 x 30 cm  
220 x 150 x 70 cm

- **Vidéo**

Dans la présentation au Musée de Solutré, la vidéo sur le tir au propulseur (optionnelle) était projetée dans ce dernier espace.

- **Cartels**

A proximité des animaux, posés sur les barrières : cartels correspondants aux animaux disposés + cartels développés



## Disposition

- **Derrière les barrières blanches**
  - squelette d'ours des cavernes dressé (Fig. 25)
  - squelette de smilodon (Fig. 24)
  - illustration sur bâche derrière les squelettes d'animaux  
*bâche roulée à fixer et tendre sur cadre en bois ou autre support, non fourni*
- **Au sol**
  - deux transats posés sur de la fausse pelouse
- **Sur les transats**
  - manteau en peau de renne posé sur un transat



**Fig. 24 et 25** : squelettes de smilodon et d'ours des cavernes



... et mettez-vous dans la peau  
d'un membre de la famille Préhistos. Comme  
Bon'Hom, Opinex, Mi'Hom ou Lilex, prenez votre  
sagaie, enfiler votre manteau en peau de renne ou  
parez-vous de votre plus beau collier ! Ensuite,  
immortalisez ce moment avec votre smartphone  
et postez votre photo sur Instagram :

*#BienvenueChezLesPréhistos*



# BIENVENUE CHEZ LES PRÉHISTOS



## Musée de Préhistoire de Solutré

Grand Site de France Solutré Pouilly Vergisson  
Le Grand Pré  
71960 Solutré-Pouilly

***Pierre-Guillaume DENIS - responsable du musée***

03 85 35 83 23 - pg.denis@saoneetloire71.fr

***Valentine BECK - régisseur des collections du musée***

03 85 35 83 23 - v.beck@saoneetloire71.fr

création graphique : Francis Banguet

Musée de Préhistoire de Solutré  
rochedesolutre.com

