



ATELIER CYCLE 2

GRAND SITE DE FRANCE  
**SOLTRÉ  
POUILLY  
VERGISSON**  
(71)



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## AUTOUR DE L'ART : LES ARTISTES DE LA PRÉHISTOIRE



©Département de Saône-et-Loire

# PRÉPARER VOTRE VISITE AU GRAND SITE DE FRANCE SOLUTRÉ POUILLY VERGISSON

En archéologie, la Roche de Solutré est principalement connue pour son site de chasse aux chevaux et aux rennes. Cependant, les familles *Homo sapiens* qui ont fréquenté le site nous ont également laissé des vestiges témoignant de leurs capacités artistiques.

**Nous proposons d'inviter vos élèves à découvrir les différentes formes d'art préhistorique.**

- Quelle sont les techniques artistiques que les hommes préhistoriques pratiquaient ?
- Qu'est-ce que l'art pariétal ?
- Quels sont les motifs que les peintres dessinaient sur les parois ?
- Avec quoi était faite la peinture ? Quels outils utilisaient-ils ?
- Comment s'éclairaient-ils ?

**Vous trouverez toutes les réponses lors de l'atelier « Autour de l'art ».**

## SOMMAIRE DU DOSSIER

### **Partie 1 : Avant votre visite**

Séance en classe, encadrée par l'enseignant(e)  
Pistes pour préparer sa visite en classe . . . . . 3

### **Partie 2 : Lors de votre venue à Solutré**

Séance sur site, encadrée par un(e) médiateur(trice)  
Déroulement de l'atelier et objectifs . . . . . 4  
Les grandes notions abordées durant l'atelier . . . . . 7

### **Partie 3 : Après votre visite**

Séance en classe, encadrée par l'enseignant(e)  
Fiche élève . . . . . 9  
Pistes d'exploitation après la visite . . . . . 9

# PARTIE 1 : AVANT VOTRE VISITE

Séance en classe encadrée par l'enseignant(e)

## PISTES POUR PRÉPARER SA VISITE EN CLASSE

Cette première partie a pour but de préparer les élèves à l'atelier qu'ils vont suivre et ainsi devenir acteurs de leur sortie sur le site de Solutré.

Cette préparation permet d'aborder les premières notions sur les pratiques artistiques au temps de la Préhistoire.

C'est également un temps d'échange et de questionnement avec l'enseignant(e) qui pourra aboutir à une série de questions posées lors de la visite.

### VOICI QUELQUES PISTES À ABORDER EN CLASSE :

#### Identifier les différentes formes d'art préhistoriques

Voir dossier images

- Gravure
- Peinture
- Parure
- Musique, danse
- Modelage
- Sculpture

#### Rechercher des grottes ornées

Voir dossier images

- Sites en France (par exemple Lascaux et Chauvet)

#### Lister les différents matériaux utilisés pour l'art et les différents éléments représentés

Voir dossier images

- Os, bois, ivoire, dent, roche,...
- Animaux, signes,...

**Le lexique :** peinture rupestre et pariétale, ocre, ivoire, main positive et négative

## PARTIE 2 : LORS DE VOTRE VENUE À SOLUTRÉ

Travail sur site encadré par un(e) médiateur(trice)

### ↳ DÉROULEMENT DE L'ATELIER « AUTOUR DE L'ART » ET OBJECTIFS - DURÉE TOTALE 1H30

Cet atelier permet à l'élève d'expérimenter plusieurs techniques et matières utilisées au cours de la Préhistoire.

Cet atelier se divise en quatre temps :

#### INTRODUCTION DE L'ATELIER

Ce temps d'échange entre le(la) médiateur(trice) et les élèves permet d'évoquer les différentes formes d'art au temps de la Préhistoire et de présenter quelques vestiges découverts sur Solutré ou sur d'autres sites.

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
Arts plastiques	Étudier les objets d'art mobiliers retrouvés sur le site de Solutré, sa région et plus loin.	→ Apprendre et mobiliser du vocabulaire technique	<b>Savoir-faire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Répondre aux questions</li><li>→ Émettre des hypothèses</li></ul> → Se situer dans l'espace et dans le temps <ul style="list-style-type: none"><li>→ Utiliser le vocabulaire technique</li></ul> <b>Savoir-être</b> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Être à l'écoute des autres</li><li>→ Exprimer sa curiosité</li></ul>



©Département de Saône-et-Loire

## ACTIVITÉ N°1 : ART PARIÉTAL

Qu'est-ce que l'art pariétal ? Quels sont les motifs que les peintres dessinaient sur les parois ? Pourquoi allaient-ils dessiner dans les grottes ? Comment était faite la peinture ?

L'art pariétal est connu, notamment en France grâce à Lascaux, Chauvet, Arcy-sur-Cure et bien d'autres.

Qu'est-ce qui a motivé ces hommes et ces femmes à peindre au fond de ces grottes obscures ? On ignore les motivations précises de cette pratique symbolique. Toutefois, les préhistoriens ont compris les différentes techniques utilisées pour la réalisation de ces chefs-d'œuvre.

Après avoir réalisé une représentation en peignant avec des pigments naturels, chaque élève produit un relevé pour analyser plus en détails la technique de l'œuvre.

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
Arts plastiques	Reproduire une peinture préhistorique à l'aide d'outils spécifiques	→ Découvrir différentes représentations peintes par les hommes préhistoriques	<b>Savoir-faire</b> → Expérimenter, produire, créer → S'approprier des outils et des méthodes → Imaginer, réaliser <b>Savoir-être</b> → Développer sa créativité

## ACTIVITÉ N°2 : ATELIER GRAVURE

Qu'est-ce que la gravure ? Avec quels outils les artistes de la Préhistoire réalisaient-ils des gravures ?

La gravure est une des techniques artistiques utilisée sur le site de Solutré. Un os de cheval gravé d'un renne a été retrouvé lors des fouilles. L'élève réalise une gravure sur une plaque de plâtre à l'aide d'un outil en silex.

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
Arts plastiques	Reproduire une gravure préhistorique à l'aide d'un outil en silex	→ Découvrir différentes gravures produites par les hommes préhistoriques	<b>Savoir-faire</b> → Expérimenter, produire créer → S'approprier des outils et des méthodes → Imaginer, réaliser <b>Savoir-être</b> → Développer la motricité fine, être soigneux



## ACTIVITÉ N°3 : L'ART SOUS D'AUTRES FORMES

Quelle sont les techniques artistiques que les hommes préhistoriques pratiquaient ? Quels outils utilisaient-ils ?

La signification de chaque forme d'art reste un mystère. Cet atelier est une ouverture sur l'art.

Chaque groupe d'élèves sélectionne un objet (lampe à graisse de Lascaux, perles, vénus...) : que nous apprend-il ? Il dessine cet objet et pourra imaginer son histoire.

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
Arts plastiques	Analyser une œuvre d'art préhistorique et la dessiner	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaître les différentes formes d'art préhistoriques</li> <li>→ Apprendre du vocabulaire technique</li> </ul>	<p><b>Savoir-faire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dessiner</li> <li>→ Imaginer, réaliser</li> </ul> <p><b>Savoir-être</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Être créatif</li> <li>→ Fixer son attention</li> </ul>

## CONCLUSION

Comment s'éclairaient-ils ?

A l'issue de cet atelier, le(la) médiateur(trice) propose aux élèves de faire la synthèse des connaissances acquises au cours des trois activités. Puis, une démonstration d'allumage de feu permet d'évoquer l'éclairage dans les grottes.

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
Questionner le monde de la matière et des objets	Découvrir la méthode d'allumage du feu par percussion	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Apprendre un vocabulaire technique</li> <li>→ Découvrir les matières premières pour l'allumage d'un feu</li> </ul>	<p><b>Savoir-faire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Observer</li> <li>→ Imaginer</li> </ul> <p><b>Savoir-être</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Être patient</li> <li>→ Être curieux</li> <li>→ Respecter les consignes de sécurité</li> </ul>



# ↳ LES GRANDES NOTIONS ABORDÉES DURANT L'ATELIER

L'atelier se déroule en trois parties principales qui abordent chacune des notions différentes relatives aux pratiques artistiques durant la Préhistoire.

Chaque thématique est développée dans des fiches que vous pourrez utiliser aussi avec vos élèves.

Une fiche-élève reprend les principales notions et activités abordées, afin de faciliter leur exploitation en classe.

## L'ART PARIÉTAL

### QU'EST-CE QUE L'ART PARIÉTAL ? QUELS SONT LES MOTIFS QUE LES PEINTRES DESSINAIENT SUR LES PAROIS ? POURQUOI ALLAIENT-ILS DESSINER DANS LES GROTTES ? COMMENT ÉTAIT FAITE LA PEINTURE ?

Lorsque l'on pense à la Préhistoire, ce sont souvent les magnifiques représentations de l'art pariétal qui viennent à l'esprit. L'art des cavernes est devenu très populaire ces dernières années, avec la réalisation de fac-similés qui permettent à tous de profiter de ces œuvres qui ont traversé le temps. Les artistes se rendaient dans les profondeurs de la terre afin d'orne les parois de dessins et de peintures animalières.

**L'art pariétal concerne les œuvres à l'intérieur des grottes alors que l'art rupestre correspond à l'art sur des roches en extérieur.**

Les artistes utilisaient des torches ou des lampes à graisse pour la lumière, des couleurs à base d'ocre et de graisses animales, des palettes en pierre ou en coquillage.

L'art de la Préhistoire est essentiellement animalier mais les hommes sont aussi parfois représentés. Des signes abstraits accompagnent les représentations.

Les véritables motivations qui ont poussé les préhistoriques à s'aventurer au fond de boyaux obscurs pour y dessiner et graver un bestiaire animalier symbolique nous échappent encore.

Art simplement figuratif, chamanisme, recherche d'un pouvoir surnaturel permettant de s'emparer de la force des animaux ? Nul ne le sait...

L'entrée des grottes était-elle ouverte à tous ou réservée aux « initiés » ? La découverte d'empreintes de pieds et de mains d'enfant semble rallier à la première hypothèse. Les grottes étaient-elles fréquentées régulièrement ou lors de certains rituels ? Certaines sont difficiles d'accès aujourd'hui et ne l'étaient pas au paléolithique, mais certains espaces étroits étaient périlleux. Les artistes bénéficiaient-ils d'un statut spécial, s'y rendaient-ils seuls ou en groupe ? Beaucoup de questions interrogent ces pratiques.

La fréquentation des grottes s'étale sur plusieurs millénaires, certains dessins ont été effacés, rayés, retouchés ou recouverts par les artistes suivants.

Les qualités graphiques témoignent d'une maîtrise des techniques et des outils ainsi que d'une bonne connaissance des matériaux, quelle que soit la technique employée.

### POUR ALLER PLUS LOIN :

- ↳ Fiche thématique n° 6 : Art rupestre et art pariétal
- ↳ Fiche thématique n°8 : Des couleurs et des outils
- ↳ Fiche thématique n° 9 : Les thèmes de l'art du Paléolithique

## LA GRAVURE

### QU'EST-CE QUE LA GRAVURE ? LES ARTISTES DE LA PRÉHISTOIRE EN ONT-ILS FAIT ?

La gravure consiste à creuser un matériau (pierre, os, bois...) à l'aide d'un outil ou simplement des doigts, pour produire une image par l'enlèvement de matière.

Elle est surtout présente dans l'art mobilier et rupestre mais on retrouve aussi des dessins gravés à l'intérieur des grottes.

L'art rupestre concerne essentiellement la gravure (pétroglyphes) car si des peintures ont été faites à l'extérieur, elles ont disparu, détruites par les intempéries ou l'action humaine.

L'art rupestre est commun à tous les peuples. Il est connu sur tous les continents et concerne toutes les périodes depuis le Paléolithique jusqu'à nos jours (*street art*).

Pour graver, les artistes utilisent leurs doigts (ex : le hibou grand-duc de la grotte Chauvet) ou des outils de silex pour graver des motifs, surtout animaliers, sur les objets du quotidien et les parois extérieures. Les abris sous roche sont parfois décorés de gravures, voire de véritables sculptures en bas-relief comme à l'abri de Roc-de-Sers (Charente) au Solutréen.

#### POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Fiche thématique n°6 : Art rupestre et art pariétal
- ➔ Fiche thématique n°7 : Art mobilier : parure et objets du quotidien

### CONCLUSION : COMMENT LES HOMMES ALLUMAIENT-ILS LE FEU ?

L'allumage du feu fait partie des nombreux questionnements sur la vie quotidienne durant la Préhistoire. Il est nécessaire de s'éclairer pour descendre dans les grottes.

Les élèves découvrent la méthode d'allumage par percussion et comprennent le fonctionnement du « briquet » préhistorique.

Les groupes humains ont besoin du feu pour se chauffer, s'éclairer et cuire la nourriture. Que ce soit les hommes de Néandertal ou les *Homo sapiens*, tous savent l'allumer et peuvent transporter des braises lors de leurs déplacements. A Solutré, les archéologues ont découvert des foyers : cendres et os brûlés.

Les médiateurs(trices) de Solutré allument le feu avec une marcassite (sulfure de fer), du silex et de l'amadou.

**Il est impossible d'allumer du feu avec deux silex.** Le choc de ces deux pierres produit bien des étincelles mais elles sont froides et restent à la surface des pierres. Elles ne peuvent pas embraser un morceau d'amadou (champignon). Le feu peut aussi être allumé avec un arc à feu en frottant deux morceaux de bois l'un contre l'autre, c'est la technique d'allumage par friction.

#### POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Fiche thématique n°5 : Se chauffer et s'éclairer

## PARTIE 3 : APRÈS VOTRE VISITE

En classe, travail encadré par l'enseignant(e)

### ↳ FICHE-ÉLÈVE

Cette fiche de synthèse, disponible en téléchargement et imprimable, reprend les activités réalisées durant l'atelier ainsi que les principales notions abordées : ce qu'ils ont appris, ce qu'ils ont compris et ce qu'ils savent faire. Elle est adaptée au niveau des élèves, organisée comme les ateliers et illustrée avec des dessins ou des photos, et peut servir pour l'exploitation en classe de votre visite.

### ↳ PISTES D'EXPLOITATION ET RESSOURCES

Le service médiation du Grand Site de France Solutré Pouilly Vergisson vous propose des ouvrages, vidéos ou sites de référence à découvrir afin de préparer votre venue ou d'approfondir en classe les connaissances qui ont été abordées lors de votre visite.

**Vous trouverez également quelques-uns de ces ouvrages dans la boutique du Musée de Préhistoire de Solutré.**

### BIBLIOGRAPHIE

#### OUVRAGES ENFANT

*L'art préhistorique*, Sarah Barthère, Milan, 2021

*RegArt - L'Art de la Préhistoire*, Marion Augustin, Violette Bénilan, Citadelles et Mazenot, 2018

*L'artiste de la caverne*, Odile Lozachmeur, Ouest France, 2014

*La grotte des animaux qui dansent*, Cécile Alix, Elan vert, 2016

*Frère des chevaux*, Michel Piquemal, Stéphane Girel, Elan vert, 2012

*Les visiteurs de Lascaux*, Chantal Tanet et Gilles Tosello, éditions du sud-ouest, 2007

#### OUVRAGES ADULTE

*L'art préhistorique en BD*, Eric Le Brun, Glénat, 2022

*Le signe de Pao*, Juliette Vaast, Jean-François Chanson, Eidola, 2021

*Grotte de Cussac -30 000*, Jacques Jaubert, Editions Confluences, 2020

*La grotte d'Enlène: Immersion dans un habitat magdalénien*, Andreas Pastor, Robert Begouën, Jean Clottes, In Fine, 2019

*La grotte ornée de Gabillou*, Jean Gausson, Editions Confluences, 2019

*La Grande histoire de Lascaux*, Hervé Chassain, Sud-Ouest, 2019

*Le temps sacré des cavernes de Chauvet à Lascaux, les hypothèses de la science*, Gwenn Rigal, Corti, 2016

*Cosquer redécouvert*, Jean Clottes, Jean Courtin, Luc Vanrell, Seuil, 2015

*Lascaux. Le Geste, l'espace et le temps*, Norbert Aujoulat, Seuil, 2013

*La Grotte Chauvet. L'Art des origines*, Jean Clottes, Seuil, 2010

### VIDÉOS

[les peintures de la grotte de Marsoulas](#)

[la grotte d'Altamira](#) (en espagnol mais facilement compréhensible)

[la grotte de Niaux](#)  
[la grotte de Lascaux : premier street art](#)  
[grotte du Mas d'Azil](#)  
[les bisons d'argile du Tuc d'Audoubert](#)

## SITOTHÈQUE

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Sites-internet-et-multimedias/La-grotte-Chauvet-Pont-d-Arc>  
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Sites-internet-et-multimedias/La-grotte-Chauvet-Pont-d-Arc>  
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Sites-internet-et-multimedias/La-grotte-de-Lascaux>  
[son de la conque de Marsoulas](#)

## RESSOURCES

Canopé Bourgogne-Franche-Comté

*L'art à l'époque préhistorique* [mallette] [Document multi support] / CRDP de Bourgogne.- 2012.- 26 objets, 1 document pédagogique, 1 poster, 11 livres + liste des objets. ISBN 2-02-025726-2.

Résumé : Ensemble de documentaires et d'objets évoquant l'art durant la préhistoire, du paléolithique à l'époque gallo-romaine : livres, matériaux, instruments de musique, fiches élèves et enseignants.

Descripteurs : art rupestre / grotte ornée

Cote : MT 091

[Les bisons du tuc d'Audoubert, dossier pédagogique](#)

# A TON TOUR !

UNE ACTIVITÉ BONUS POUR ILLUSTRER DIFFÉREMMENT LES ACTIVITÉS :

## UNE RECETTE DE PEINTURE PRÉHISTORIQUE

Avec cette peinture tu vas pouvoir peindre sur du papier kraft, sur des pierres, sur une paroi...

### INGRÉDIENTS :



### DÉROULEMENT :

- 1** Mélangez une cuillère à café de pigments avec un peu de graisse d'oie, de gras de bœuf ou de saindoux ramolli dans la coquille Saint-Jacques, jusqu'à l'obtention d'une pâte assez épaisse.  

- 2** Ajoutez un peu d'eau pour la rendre plus liquide si besoin.  

- 3** On peut ajouter un peu de talc ou de blanc de Meudon pour rendre la peinture un peu plus couvrante (on réalise ainsi une gouache).  

- 4** Peindre avec les doigts ou avec un pinceau.  

- 5** Cette peinture se conserve très bien. Il suffit de rajouter un peu d'eau ou de graisse pour la rendre de nouveau utilisable. Pour souffler la peinture sur la main et faire une main négative, il faut qu'elle soit très liquide (eau + pigment).  


Pour obtenir un papier « grotte » : mouille du papier kraft, chiffonne-le et laisse-le sécher. Quand il est bien sec, déplie-le. Il fera plein de reliefs comme les parois d'une vraie grotte.