

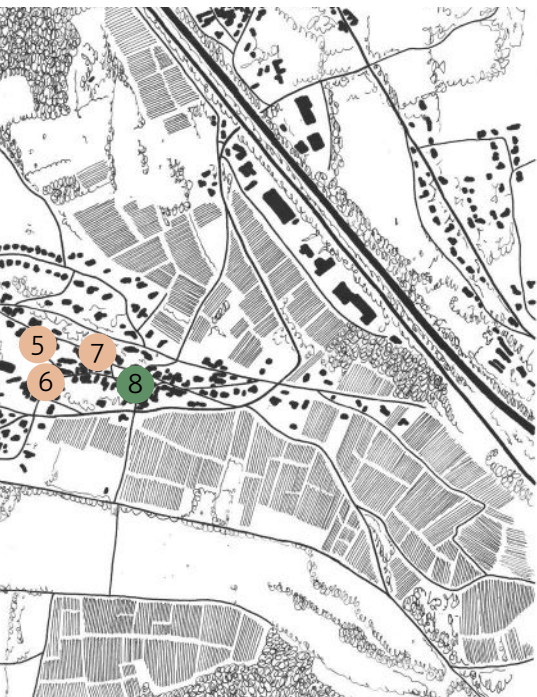
DIINNIT'NEN
BUSSIERES

AU FIL DE MON PARCOURS

Je prends la direction de Bussières en suivant le chemin de la Petite Grosne. Cette rivière traverse les villages de Serrières et Pierreclos.

Les vues sont très ouvertes et me permettent de profiter des paysages viticoles et agricoles plus dégagés. On ne soupçonne pas que, derrière le village, se trouvent les axes routiers et ferroviaires qui traversent et exposent le Mâconnais au plus grand nombre.



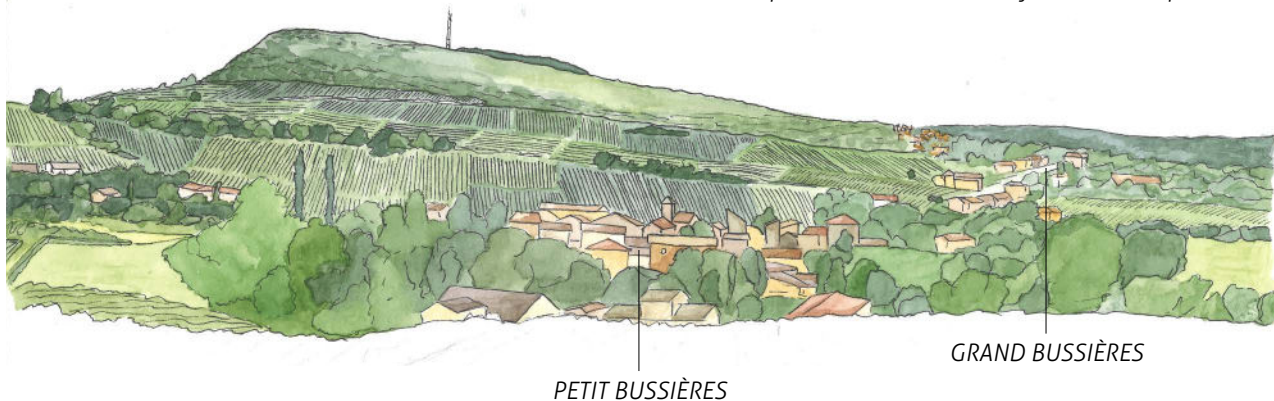


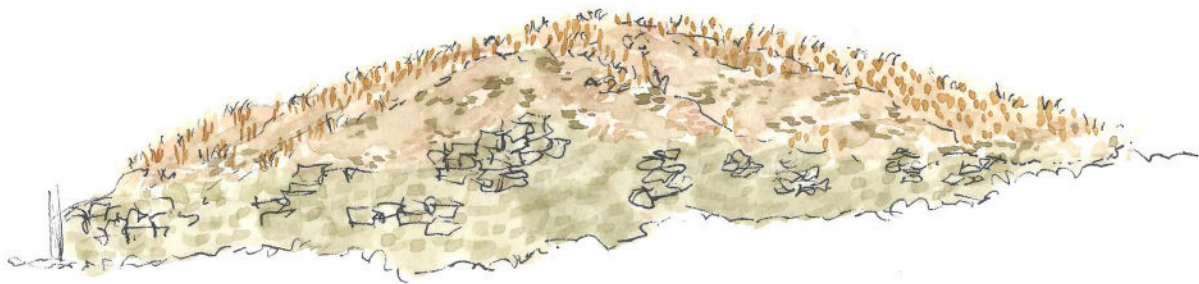
LÉGENDE

- ① MURGER ET CHEMIN
- ② VUE DU VILLAGE
- ③ MAISONS AU BORD DE L'ÉTANG
- ④ PARVIS DE L'ÉGLISE
- ⑤ RUE DES TROIS FONTAINES
- ⑥ VOÛTES SOUS GALERIE
- ⑦ MURETS BAS ET COURS OUVERTES
- ⑧ CHEMINS PARTAGÉS ENTRE VOISINS
- ⑨ VUE DES TROIS ROCHES DEPUIS LE MONSARD

- 1 Je prends un peu de hauteur en passant par un chemin vers le cimetière pour mieux comprendre l'implantation du village.

Il est composé de deux entités : Petit Bussières et Grand Bussières. Tous deux semblent accolés au Monsard, un éperon rocheux, en surplomb de la Petite Grosne qui passe en bas du village. Les deux hameaux sont reliés, au centre, par un ensemble de services publics : mairie, école, infrastructures sportives...





MURGER DANS UN JARDIN

- 2 Je passe près du hameau de la Rochette pour rejoindre un chemin entre les vignes qui me fait redescendre au bourg. Ce passage est entouré de murs en pierre et, dans un jardin voisin, je remarque un très grand murger.

Il s'agit d'un amas de pierres, avec ou sans parement, souvent constitué à la suite de l'épierrage d'un champ. La végétation a pris le dessus, mais cela reste une ressource pour reconstruire des murets ou cadoles, et un véritable refuge pour la petite faune et la flore.



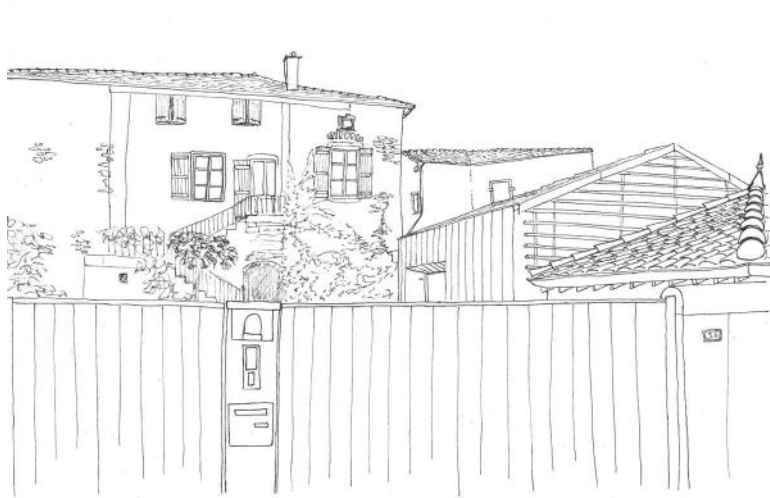
3 À l'entrée du bourg se trouve un petit étang entouré de belles demeures.

La première est une maison de maître avec sa symétrie, son escalier extérieur et sa cour ouverte.

La seconde ressemble aux maisons de style Art nouveau, avec une base en pierre et un escalier qui se profile derrière le porche.

Enfin, la troisième est une grande maison en pierre qui bénéficie d'une extension contemporaine, implantée en « L », avec un toit à deux pans, sans toucher le bâti ancien.

Malgré ces différences architecturales, les murs de clôture en pierre offrent une unité à la rue.



- 4 Au cœur du bourg, je fais le tour de l'église et remarque l'aménagement de ses abords. Le parvis est pavé en arc de cercle, avec une continuité le long des murs de l'édifice pour l'écoulement de l'eau. À l'arrière, une bande enherbée et des chasses-routes en pierre maintiennent les véhicules à distance.



ÉGLISE SAINT-PAUL

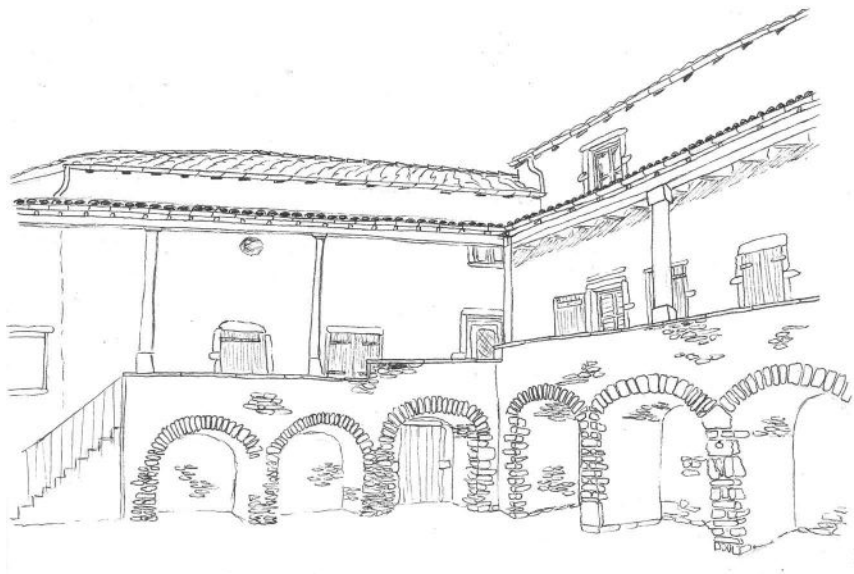


- 5 Je rejoins Grand Bussières, guidée par le réseau souterrain d'eau qui ressort au niveau de la petite rue « Le Grand Bussières ». Cette eau provient d'une source près du hameau de la Rochette et est envoyée jusqu'ici avec un système de pompe et l'utilisation du relief.

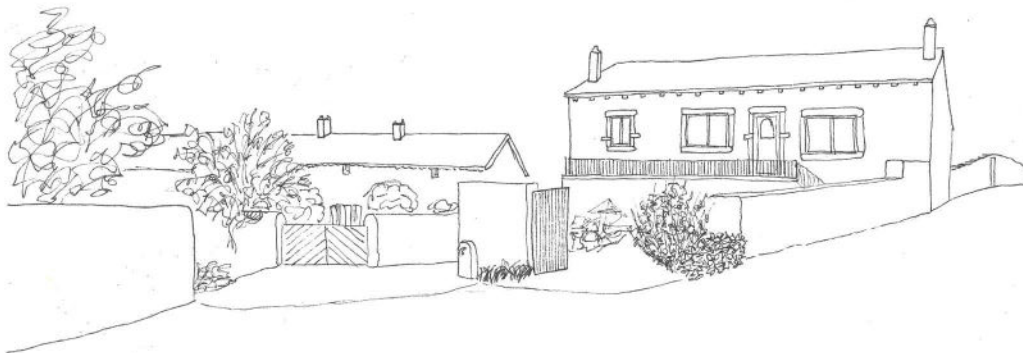
Les nombreuses fontaines encore visibles sur la commune, comme celles de la rue « des Trois Fontaines », nous donnent un aperçu de la complexité du réseau hydraulique d'origine.

RUE DES
TROIS
FONTAINES





- 6 En déambulant dans ces petites rues, je découvre une magnifique maison à galerie couverte fraîchement restaurée. Une inscription indique que cette maison date de 1762.
- Les voûtes au rez-de-chaussée sont la partie visible des caves à l'arrière.
- Je remarque également que les colonnes sont en bois sur une partie de la galerie et en pierre sur l'autre. Elles ne se trouvent pas au même niveau, ce qui laisse penser que la maison a peut-être évolué en fonction des usages.



7 *Au fil de ma balade à Grand Bussières, je remarque que les jardins et cours sont très ouverts, et que je peux voir les belles maisons ainsi que les habitants, comme si je faisais partie du voisinage.*

Cette impression vient certainement du fait que les maisons sont implantées sur un terrain en pente avec des murs plutôt bas. Ceux-ci n'encadrent pas les parcelles jusqu'au toit, mais suffisent à marquer la limite sur rue.

8 *En continuant mon chemin, je tombe sur des venelles partagées entre voisins. Ces chemins enherbés attirent ma curiosité et incitent à la promenade.*

Il ne s'agit pas d'accès principaux aux maisons, mais plutôt d'entrées secondaires, comme un chemin de traverse.

Ils permettent à l'eau de pluie de s'écouler entre les parcelles et d'apporter de la fraîcheur.





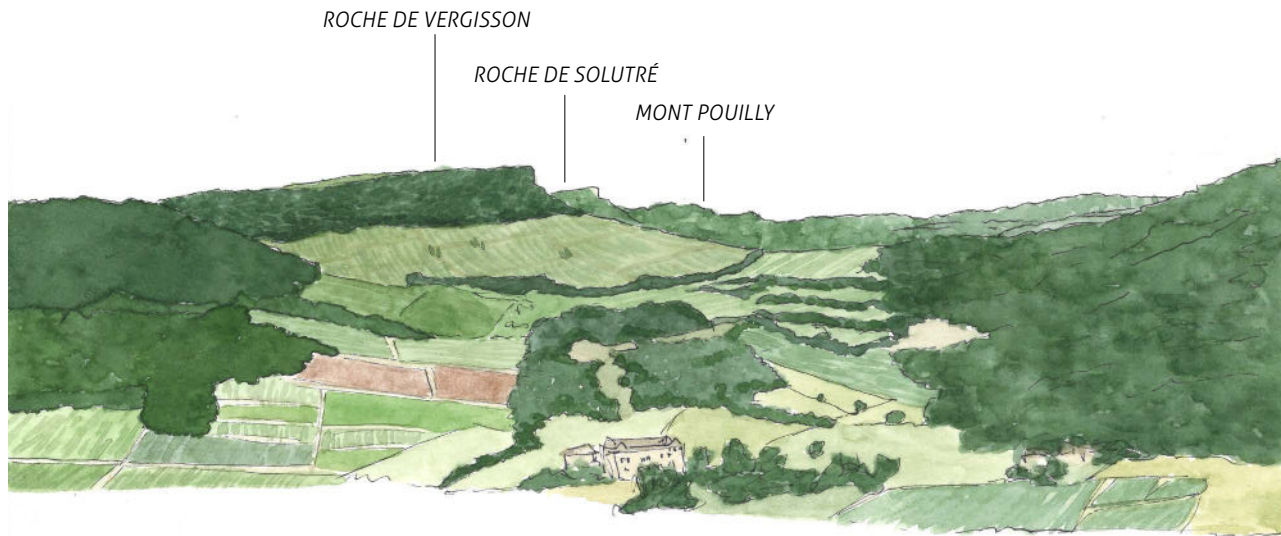
VENELLES JARDINÉES

GROTTE DE JOCELYN

9 Et enfin, je monte au sommet du Monsard pour voir la grotte de Jocelyn qui donne sur l'autre versant, du côté de La Roche Vineuse.

Depuis l'ancien camp retranché, datant du Néolithique, je profite d'un point de vue sur les trois roches. Je ne les avais encore jamais vues sous cet angle. Je perçois mieux la surface occupée par les bois, notamment ceux de Cenves, et leur diversité. Le château des Essertaux est au premier plan de ce paysage entre monts et vignes.





VUE DES TROIS ROCHES

