

CHASSÉLAS

AU FIL DE MON PARCOURS

Je rejoins maintenant Chasselas, en passant par la rue au Voisin, devant le château des Correaux.

J'arrive dans un village qui semble plus petit : toutes les maisons sont regroupées dans le creux de la vallée. Cet écrin donne des vues permanentes sur le paysage viticole, et le village semble vivre encore au rythme des machines dans les vignes.



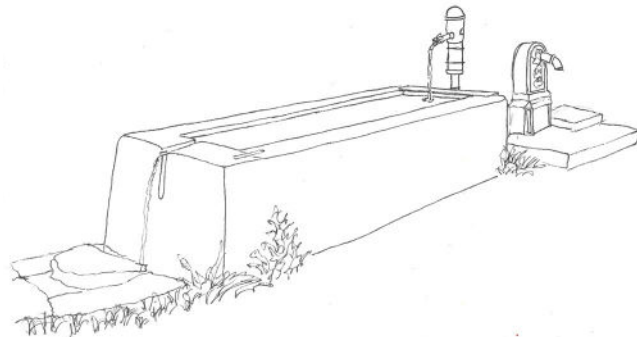


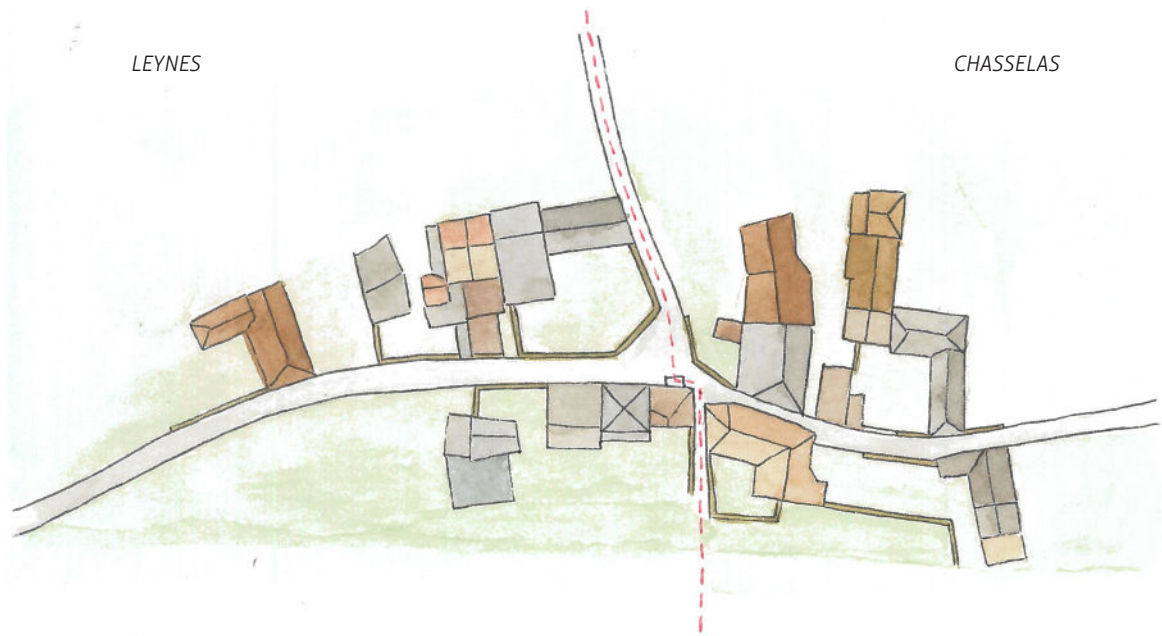
LÉGENDE

- ① HAMEAU ENTRE DEUX VILLAGES
- ② CARRIÈRE DE PIERRES BLEUES
- ③ LA ROCHE NOIRE
- ④ ÉGLISE EN SURPLOMB DU VILLAGE
- ⑤ MAIRIE-ÉCOLE ET HAMEAU AU CHÂTEAU
- ⑥ ABORDS PAYSAGERS DU CHÂTEAU
- ⑦ PORCHES CHARRETIERS
- ⑧ PASSAGE DE L'ARLOIS
- ⑨ IMPLANTATION DU VILLAGE



- 1 *J'arrive au hameau « au Voisin » ou « aux Voisins », selon que je me trouve sur la commune de Leynes ou de Chasselas. Si les différents panneaux de routes ne m'avaient pas indiquée cette spécificité, je n'aurais pas pu la deviner simplement avec l'architecture des maisons. Même l'abreuvoir et sa fontaine, situés sur la limite de la commune, ne sauraient se décider entre Chasseloutis et Leynois.*





2 Sur le chemin, à la lisière du bois, je remarque quelques pierres bleutées sous mes pieds.

Je me trouve à l'emplacement de l'ancienne carrière dite des « pierres bleues ». Il s'agit de roches granitiques qui ont certainement servi à la construction de maisons dans les communes voisines. Elle sont peut-être aussi camouflées dans des ouvrages enduits, car je n'en ai pas vu sur les maisons de Chasselas. Elles ont pu également être utilisées pour l'exportation.



3

Je suis les chemins entre les vignes et découvre une curiosité naturelle sur les hauteurs du village, au milieu des bois : La Roche Noire.

Il s'agit d'une bulle volcanique avec un sol sombre, d'où son nom, recouvert de végétation basse : des bruyères, des genêts et des fougères.



BRUYÈRES EN FLEURS





ÉGLISE NOTRE-DAME

4 Je rejoins le cœur du village par ses hauteurs et j'arrive au niveau de l'église, qui surplombe le reste du bâti.

Elle semble avoir subi beaucoup de modifications au fil du temps. Sa forme actuelle, avec la tour du clocher au centre de l'édifice, me fait penser à l'abbatiale de Cluny, qui présente également cette particularité. L'entrée est assez intrigante aussi, avec peu de recul par rapport au mur de soutènement de la rue.

Les habitants ont-ils toujours utilisé la porte latérale, ou bien les abords ont-ils été différents ?

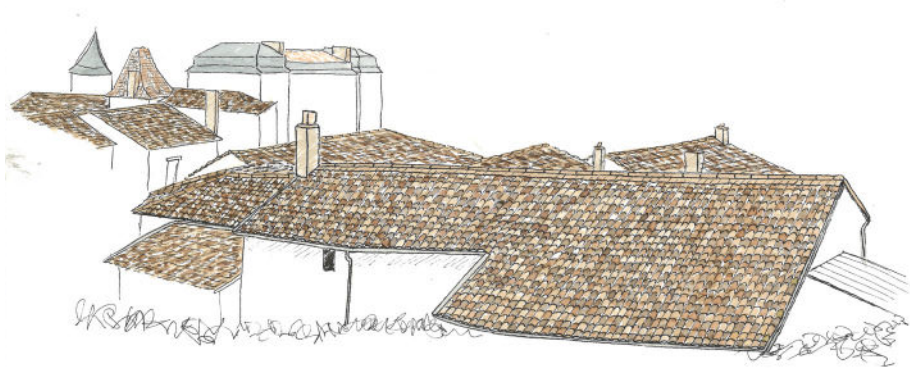
- 5 *La mairie se détache du bâti environnant avec son style néo-gothique très marqué, comme un repère dans la commune. La dépendance à l'arrière est couverte de lave, et surtout de briques colorées en losanges, qui me font penser aux motifs simplifiés des toitures vernissées bourguignonnes.*



ANCIENNE MAIRIE-ÉCOLE

*En face de la mairie-école,
j'observe le hameau qui est
composé d'un bâti très dense.
Je peux voir l'ensemble des
maisons en surplomb depuis la
route, et je porte mon attention
sur les toits. Ils sont tous en
tuiles canal dans des teintes
panachées. Un ensemble
ancien harmonieux en relation
avec le château à l'arrière.*

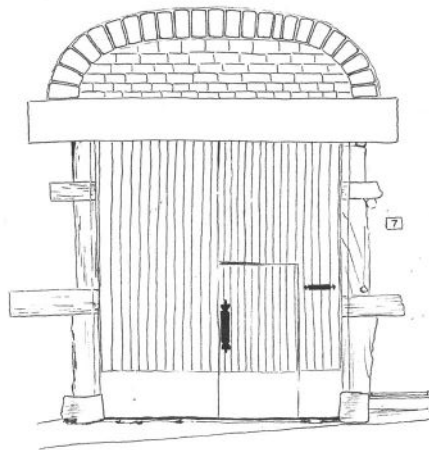
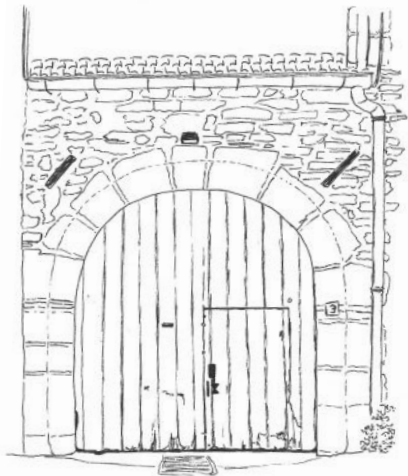
HAMEAU « AU CHÂTEAU »



6 Le château viticole de Chasselas est construit dans le bas du village, sans fonction défensive. Malgré sa position, il est néanmoins très visible grâce aux abords paysagers ouverts : les vignes à l'avant, les prairies à l'arrière et le parc sur le côté.

Cet ensemble, ainsi que les jardins des maisons voisines, étoffent cet écrin de verdure.



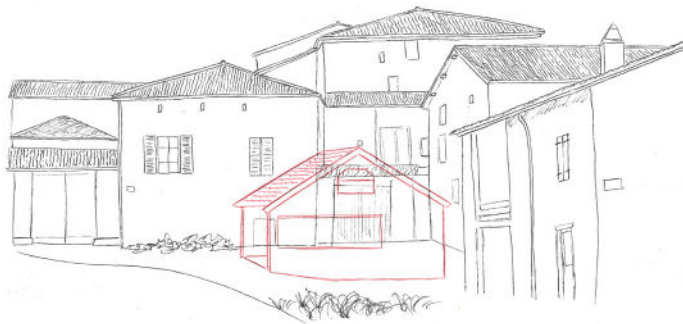


7 En empruntant la rue de la Grande Charrière, je remarque une diversité de porches charretiers. La plupart ont des petites portes intégrées aux grands portails qui donnent directement sur la cour des maisons mâconnaises.

Pour les fermes viticoles les plus aisées, la porte piétonne était ajoutée sur le côté.

PORCHES CHARRETIERS

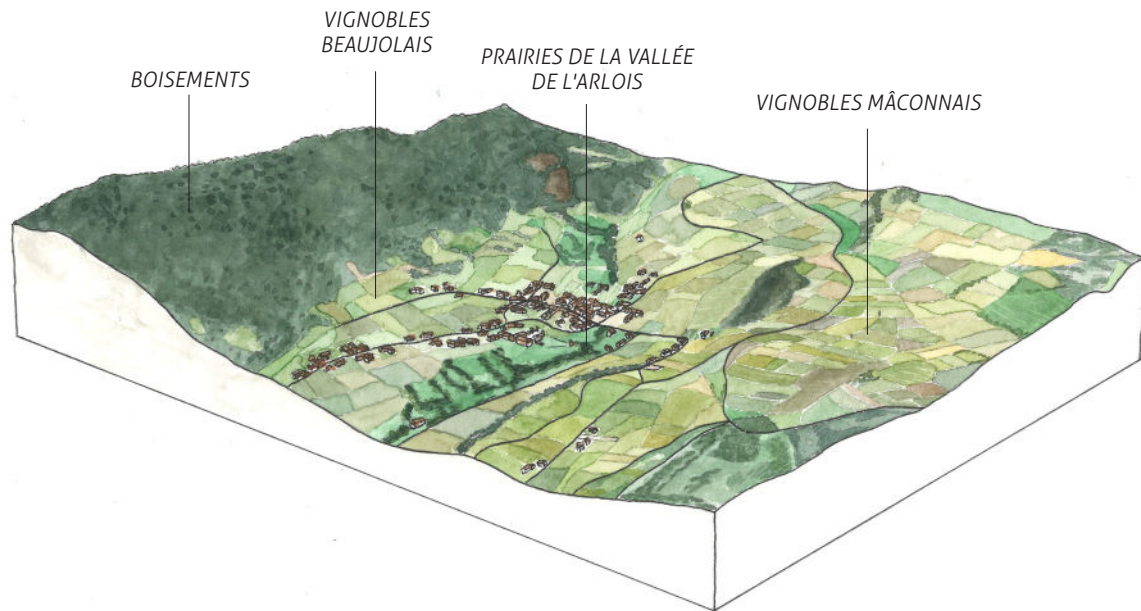
- 8 En traversant le village de haut en bas, par cette rue principale, je suis le chemin de l'eau. En premier, la fontaine de l'église, puis la place de l'ancien lavoir, et enfin l'ensemble fontaine et abreuvoir. L'eau se jette ensuite dans l'Arlois, puis est soulignée par sa ripisylve à travers le village.



EMPLACEMENT DE L'ANCIEN LAVOIR



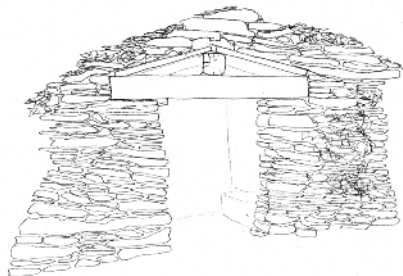
FONTAINE, ABREUVOIR ET L'ARLOIS



- 9 Je prends un peu de hauteur à la sortie du village pour mieux appréhender l'implantation du bâti.

Toutes les maisons sont regroupées dans cette cuvette entre le bois de Cenves et les coteaux viticoles, tout en profitant de l'Arlois. Cette qualité paysagère est très appréciable et donne envie d'y rester plus longtemps.

En quittant le village, je remarque, entre les vignes, de chaque côté de la route, de très belles cadoles.



CADOLES DU MONT SAINT-PIERRE

