

DAI IAI /É
allegre
DAVAIYE

AU FIL DE MON PARCOURS

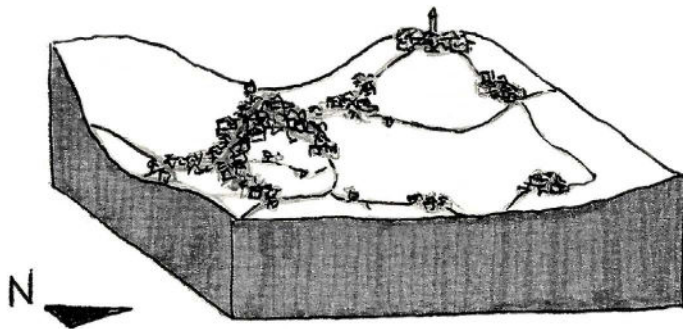
Depuis Prissé, je rejoins le vieux bourg de Davayé. Il me faut enjamber la route nationale et passer par le hameau de Chevigne et son château. Mais à Davayé, c'est le bâtiment du lycée agricole qui marque l'entrée du bourg.





LÉGENDE

- 1 UN BOURG À L'IMPLANTATION STRATÉGIQUE
- 2 COULEURS D'ENDUITS
- 3 JARDINS À DÉCOUVRIR
- 4 CHÂTEAU
- 5 IMPLANTATION DES HABITATIONS
- 6 POINT DE REPÈRE
- 7 PASSAGE À TALONS



- 1 *Davayé occupe une position stratégique. Le village est implanté dans des vallons protégés par les Roches, à l'entrée de la vallée mâconnaise. Le bâti de ce village se répartit en différents petits hameaux diffus, plutôt qu'en un bourg dense. Cela a permis l'intégration de nombreux espaces verts, notamment dans le cadre de l'opération Cœur de village.*



2 Dans le vieux bourg (centre historique) entourant l'église romane, la couleur des enduits traduit le génie du lieu.

En effet, les enduits se colorent d'ocres, reflétant les pierres et la terre locales.

J'ai ouïe-dire de l'existence d'une carrière, à la sortie du village, au lieu-dit Roncevaux.



GAMME CHROMATIQUE

JARDIN DE JEAN FONTAINE

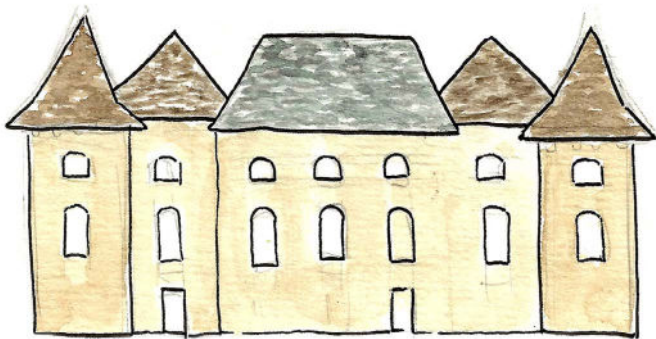


- 3 Dans le bourg, j'observe une autre particularité du village de Davayé : des jardins privés sont accessibles au public, comme le jardin de l'artiste Jean Fontaine où sont exposées ses créations.



Et, au bout d'un chemin, un écriteau indique « chez Charlotte ».

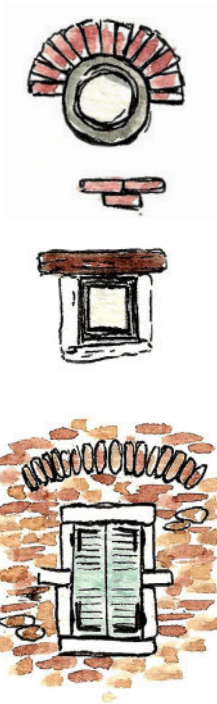
Bien que ces espaces soient privés, leur accessibilité crée un lien entre les habitants et ils inspirent un sentiment d'accueil dans leur intimité.



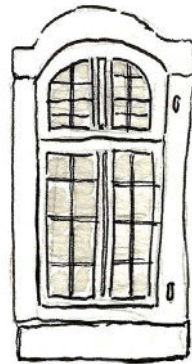
PRINCIPE DE PERCEMENT DE LA FAÇADE DU CHATEAU

4 Dans la rue des Durandys, je décèle un château. J'en profite alors pour me pencher sur la place des ouvertures dans le dessin des façades.

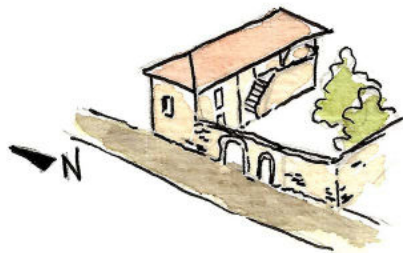
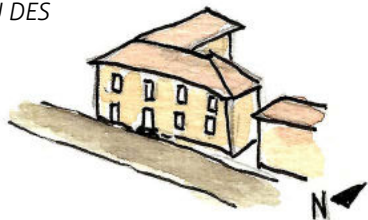
En plus d'un alignement des fenêtres, la plupart du temps, celles de la dernière rangée sont de plus petite taille. Je dresse un rapide inventaire des fenêtres que j'ai pu observer jusqu'alors.



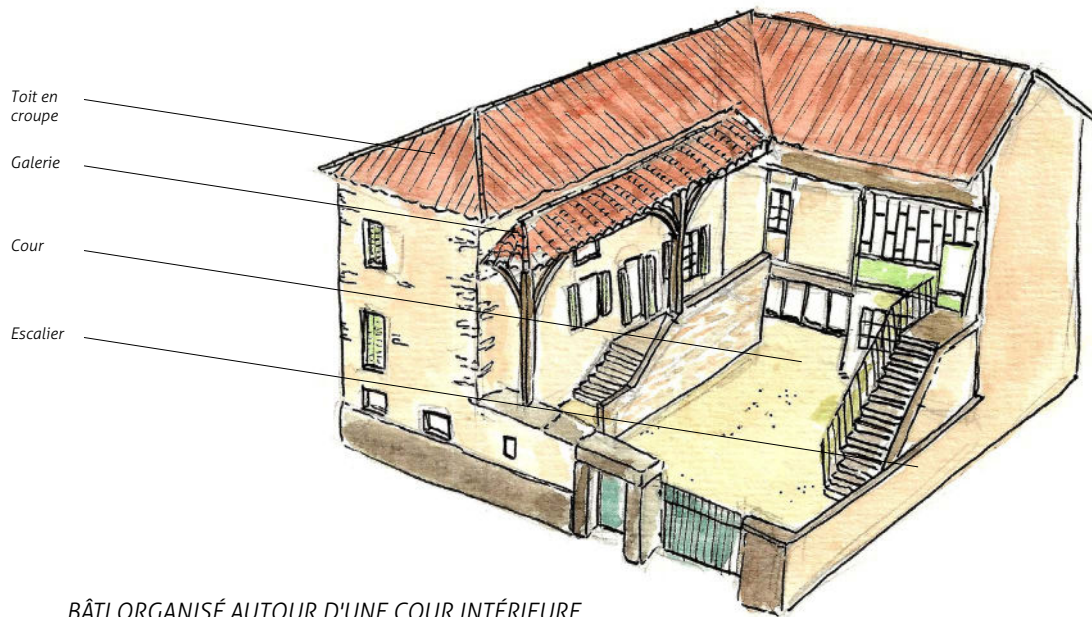
Généralement, les fenêtres traditionnelles sont à carreaux. Les linteaux sont souvent en bois ou en pierre, installés de manière à orner l'encadrement de l'ouverture. À certains endroits, des fenêtres en œil de bœuf ont été percées.



ALIGNEMENT SUR RUE
PAR UNE FAÇADE OU DES
MURS DE CLÔTURE



- 5 Au centre de Davayé, de nombreuses maisons sont construites autour d'une cour. Ces dernières reprennent les codes de la maison traditionnelle mâconnaise sur cave voûtée, dont l'escalier mène à une galerie couverte. L'implantation de la maison, parallèle ou perpendiculaire à la route, tente de respecter une orientation favorable de la façade principale, c'est-à-dire au sud.



BÂTI ORGANISÉ AUTOUR D'UNE COUR INTÉRIEURE

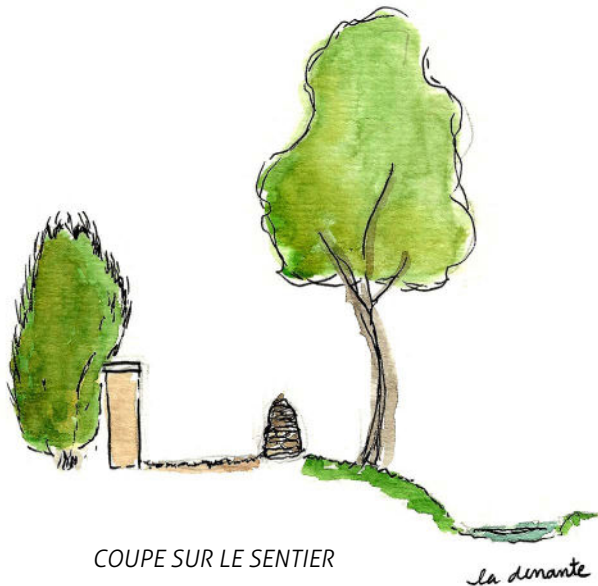


- 6 J'aimerais parler de l'un des plus remarquables points de repère du village, selon moi. Il s'agit d'une promenade longeant le mur d'un domaine, protégé par une longue pergola courbe, couverte de vigne et encadrée de petites dépendances.

Ces particularités paysagères, visibles depuis le bourg, créent des marqueurs visuels forts qui donnent du caractère au village.



JARDIN ET PERGOLA DEPUIS LA RUE



COUPE SUR LE SENTIER

la devante



- 7 Je continue ma promenade dans Davayé. L'aménagement et la réouverture d'accès piétons depuis le centre du village vers le petit bois favorisent la transition entre les espaces urbanisés et plantés. Certains passages ont été réaménagés pour des usages spécifiques, à l'instar du passage à talons : il permet aux écoliers habitant les lotissements de se rendre à l'école en toute sécurité.



Ces voies facilitent la réappropriation du village à l'échelle piétonne, ce qui, dans le cas de ma promenade, est tout à fait agréable.

