

מחנכים
עושים
פריסה

AU FIL DE MON PARCOURS

*J'arrive par le nord de Prissé :
la transition entre le paysage
agricole ouvert et le bourg
se fait par des architectures
remarquables plus isolées.*





LÉGENDE

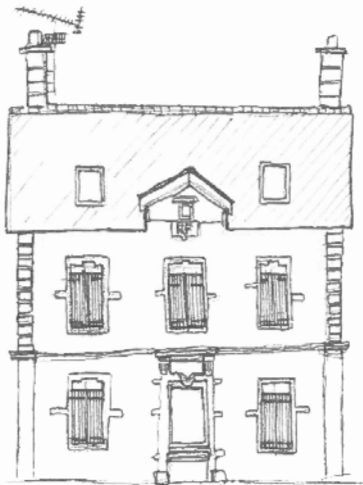
- ① ENTRÉE DANS PRISSÉ
- ② LA DENSITE DU BOURG
- ③ LA PLACE PUBLIQUE
- ④ LES PORTES COCHERES
- ⑤ LES MENUISERIES
- ⑥ PLANTATIONS EN PIED DE MUR
- ⑦ LA PETITE GROSNE
- ⑧ MOTIF EN BRIQUE
- ⑨ LE MANOIR DES GRANDES VIGNES





- 1 *Le domaine à l'entrée du bourg s'étend sur un grand espace arboré, un espace tampon. Il est l'une des premières constructions anciennes du bourg.*

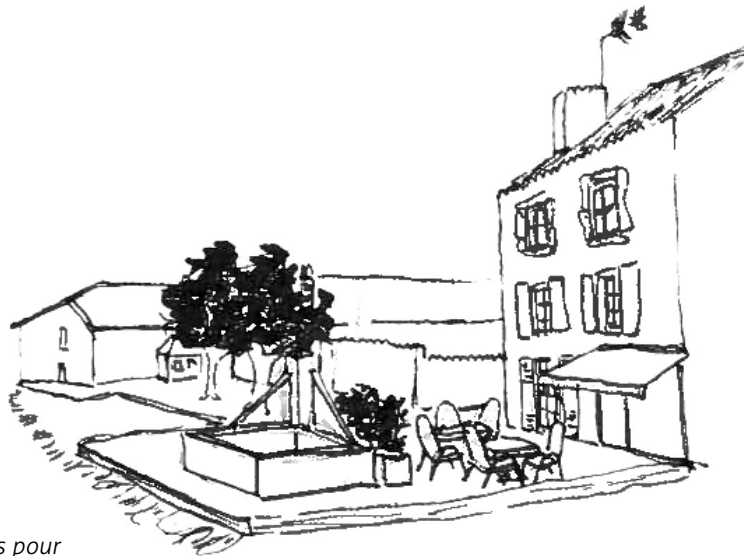
MAISON DU BOURG



- 2 Dans le cœur du village, je remarque alors la densification du tissu du bourg.
Les maisons mitoyennes en bord de route, et l'omniprésence de murs qui délimitent les propriétés privées, contribuent au sentiment de proximité et de densité.

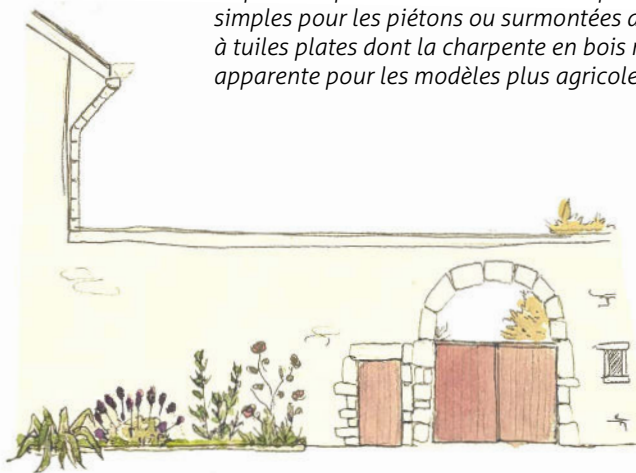


- 3 Les espaces libres dans ces trames serrées sont exploités pour créer des lieux de rencontre et des possibilités d'arrêts. On trouve des parkings ou des terrasses de café.

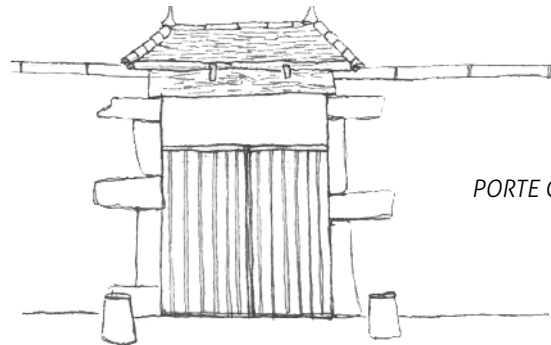


TERRASSE DU CAFÉ DE LA PLACE

- 4 En arpentant le centre, je compte de nombreuses portes cochères aux formes différentes. Ces entrées donnent accès à l'enceinte de fermes ou maisons importantes. Elles sont souvent ancrées dans des murs de pierre et peuvent être doublées de portes simples pour les piétons ou surmontées de toits à tuiles plates dont la charpente en bois reste apparente pour les modèles plus agricoles.

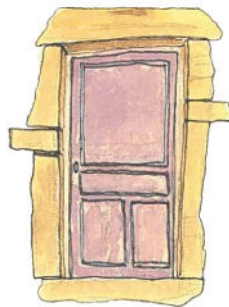


ENTRÉE DE PROPRIÉTÉ ACCOMPAGNÉE DE PLANTES VIVACES

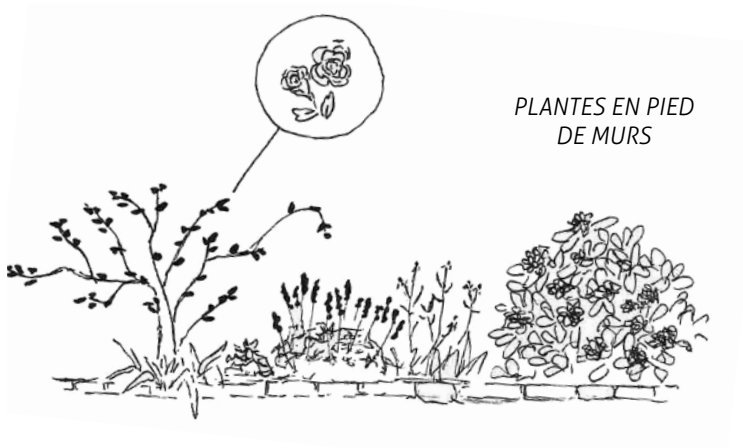


PORTE COCHÈRE

MENUISERIES

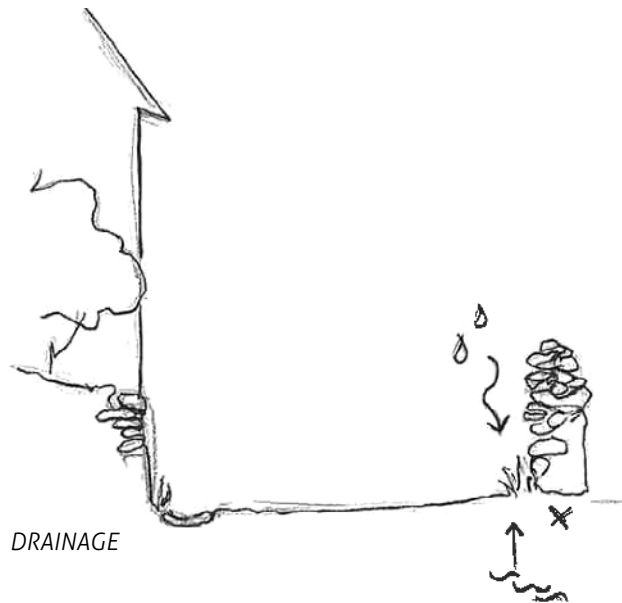


- 5 Je note aussi que les portes, volets ou menuiseries traditionnelles sont en bois, mais que leur teinte varie beaucoup. Certaines sont peintes dans des couleurs qui rappellent le bois (marron, gris), d'autres, au contraire, tranchent avec la pierre ou l'enduit, avec des couleurs pastel (bleu ou violet). Il reste cependant difficile de savoir à quelle époque ces couleurs ont été choisies pour les menuiseries.

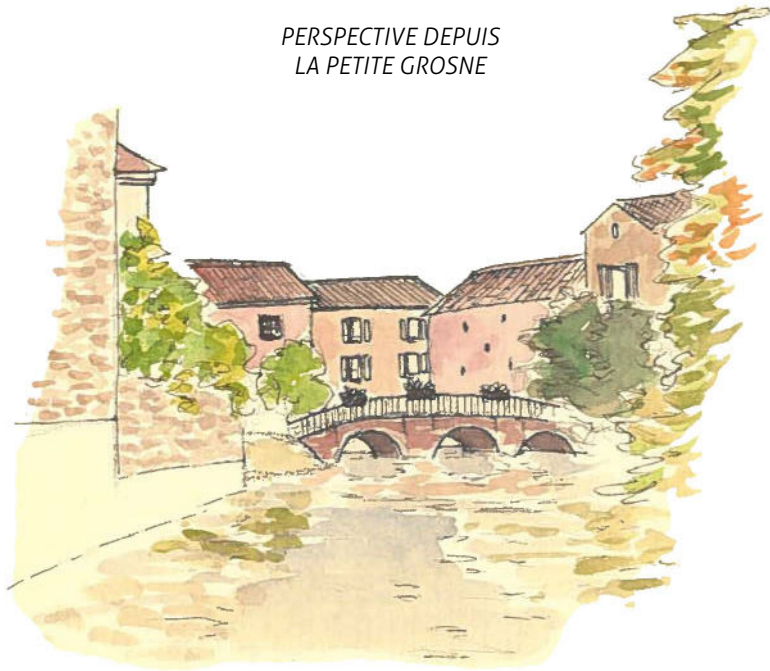


- 6 Certains pieds de mur ou de façade sont plantés d'arbustes, de plantes vivaces, voire même de plantes grimpantes comme des rosiers. Cette végétation met en valeur le bâti.

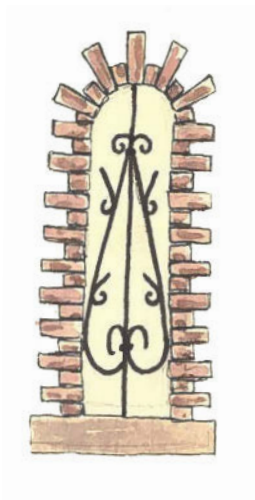
De plus, le pied de mur ou de façade reste perméable. L'eau peut ainsi s'évaporer en surface et sans remonter par capillarité dans les murs !



PERSPECTIVE DEPUIS LA PETITE GROSNE



- 7 Je finis par arriver près de la Petite Grosne. Rares sont les cours d'eau qui passent au centre des villages sur le Grand Site. Je profite donc des aménagements et des perspectives offertes par le cours d'eau. J'observe également les rives maintenues et protégées par une végétation adaptée.



ENCADREMENT
EN BRIQUE

- 8 Je poursuis ma route le long de la rue Pierre Balvy, plus large, avec des trottoirs bordés de maisons mitoyennes parfois très similaires. Je note également la présence répétée de la brique. Cette dernière est souvent disposée autour des menuiseries dans un but ornemental.

MODÉNATURES EN BRIQUE





*MANOIR RUE DES
GRANDES VIGNES*



- 9 Enfin, quand j'arrive à l'extrémité est du bourg, je rencontre une autre bâtisse remarquable : le Manoir des Grandes Vignes. Cette ancienne maison bourgeoise, transformée en gîte, mixe différents codes constructifs. La structure de la maison est celle d'une maison bourgeoise. Ses motifs losangés de couleur invoquent un ornement bourguignon, d'autres formes reprennent le lexique architectural des arts décoratifs (début XX^e).

