

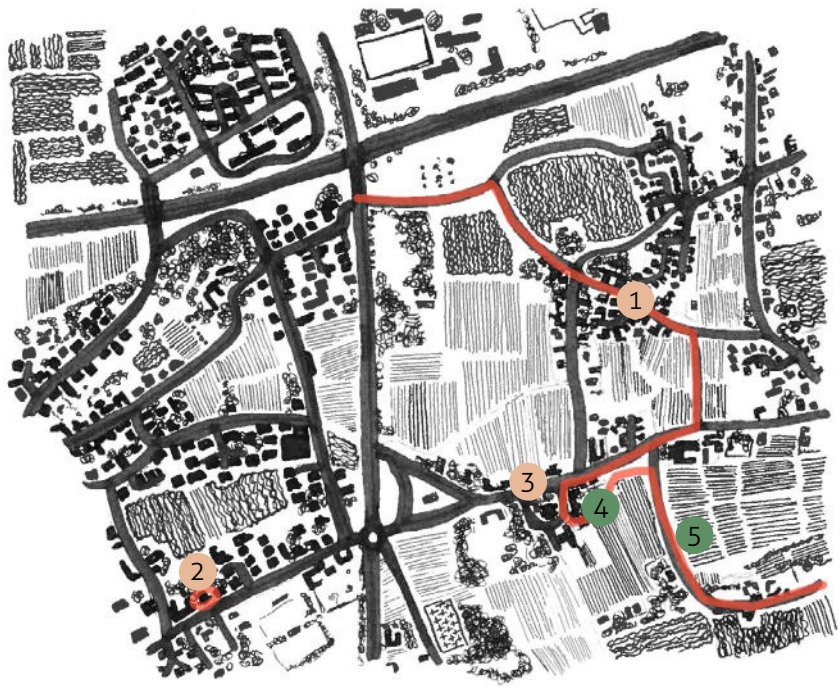
QUINQUIN / L'ÉPÉE MÂDONNI
charmay - les - mûres
CHARINAY LES MALOUIN

AU FIL DE MON PARCOURS

Étudiante en architecture, j'ai décidé de me plonger dans les paysages du Grand Site de France Solutré Pouilly Vergisson durant ces mois d'été 2022.

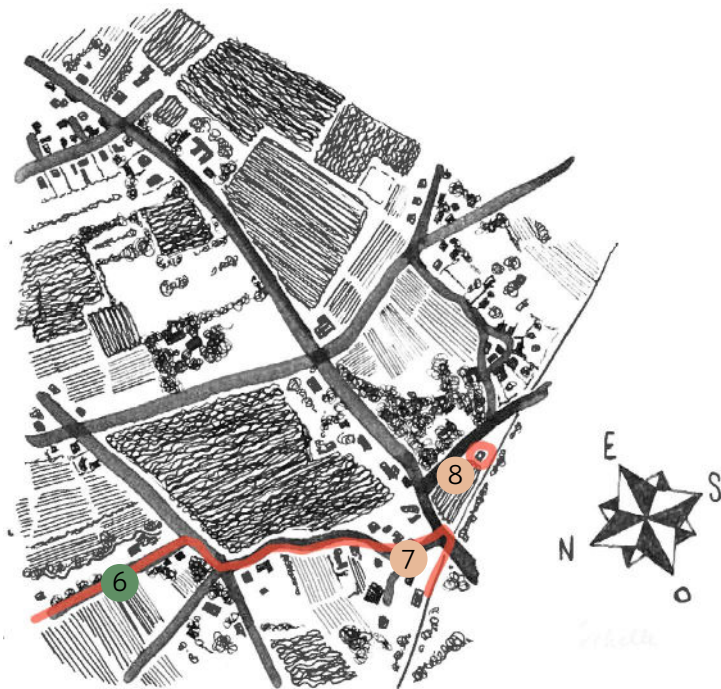
Je partagerai ma vision des villages, de leurs caractéristiques bâties et de leurs détails architecturaux, ainsi que de leur approche paysagère...

Peut-être aurais-je la chance de croiser des habitants ou des visiteurs sur mon parcours. Me voici partie !



LÉGENDE

- 1 FONTAINE MATHOUD
- 2 TOITURE BOURGUIGNONNE
- 3 ÉGLISE SAINTE-MADELEINE
- 4 PANORAMA DU JARDIN DE LA CURE
- 5 REPÈRE PAYSAGER
- 6 ANCIENNE CARRIÈRE
- 7 LA VÉLO-GARE
- 8 LE LAVOIR DES PROUX

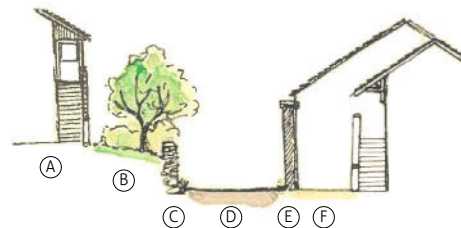




À L'INTERSECTION DE LA FONTAINE MATHOUD

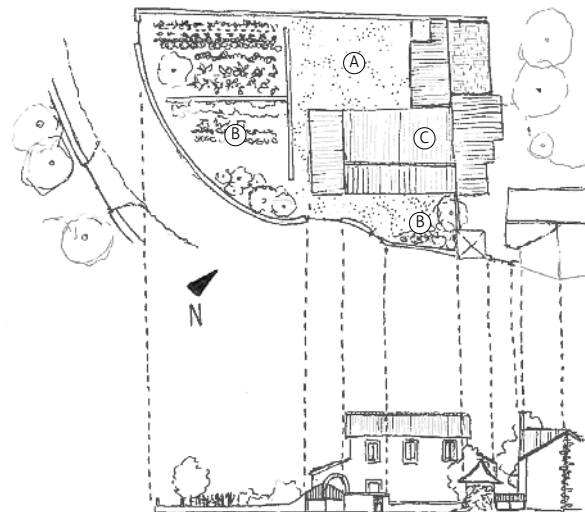
- 1 J'ai débuté à pied mon itinéraire depuis le Domaine de Champgrenon, à travers les vignes. Ce parc forme un lien entre le bourg ancien et le bas de Charnay-lès-Mâcon.
- Dans ce tissu d'habitations, certaines récurrences constructives témoignent de typologies anciennes : les routes sont cernées de murs qui délimitent les terrains. Quand les maisons ne sont pas en front de rue, elles sont implantées en retrait sur un terrain planté ou caché derrière de hauts murs encadrant une cour. Derrière le bâti, le paysage est ouvert directement sur les vignes.

COUPE TRANSVERSALE
DE LA RUE DE LA FONTAINE



- | | | | |
|---------------------------|-----|-----|--------------------------|
| Habitation | (A) | (D) | Route du lotissement |
| Jardin et terrain plantés | (B) | (E) | Murs hauts avec porche |
| Mur de soutènement | (C) | (F) | Cour intérieure de ferme |

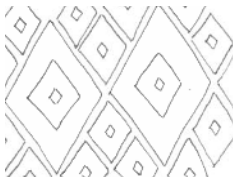
L'extérieur des anciennes maisons est souvent composé d'une cour centrale minérale (graviers) cernée par des bâtiments et d'un espace jardiné : potager, verger ou jardin d'agrément.



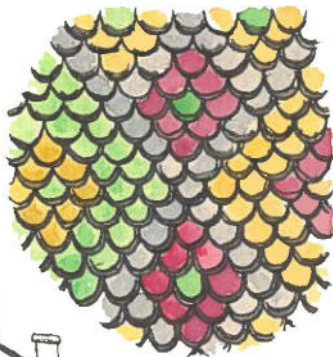
Cour minérale (A)
Jardin d'agrément et potager (B)
Bâtiments implantés en L (C)

2 Avant de m'arrêter sur la place du vieux bourg de Charnay-lès-Mâcon, je fais un détour pour admirer l'un des plus beaux toits de la commune, en tuiles vernissées polychromes.

En traversant la rue du Perthuis, j'aperçois de loin les motifs losangés aux couleurs vives sur sa toiture à la Mansart.



CROQUIS TOITURE
RUE DU PERTHUIS



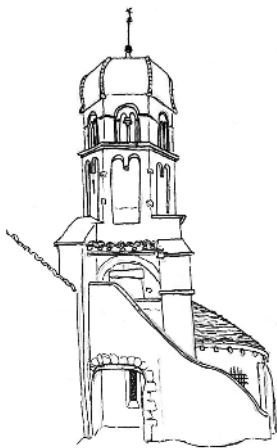
LES TUILES VERNISSÉES

Ce savoir-faire a été développé dans un premier temps pour couvrir les bâtiments les plus riches (nobles, publics ou religieux). Puis, ces décors colorés sont devenus plus accessibles et ont pu être intégrés dans diverses toitures de domaines ou de propriétés plus modestes. Ces motifs typiques sont visibles sur plusieurs toitures du territoire.

Les tuiles, à base d'argile, sont colorées grâce à la cuisson au four d'une glaçure alcaline composée de sel, d'étain ou de plomb.

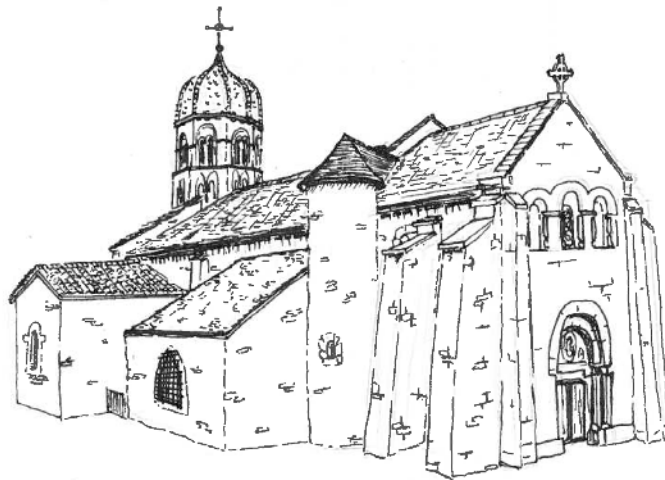
Les teintes obtenues grâce aux différents sels minéraux vont du jaune, à l'orange, au rouge et au brun, en passant par le vert.

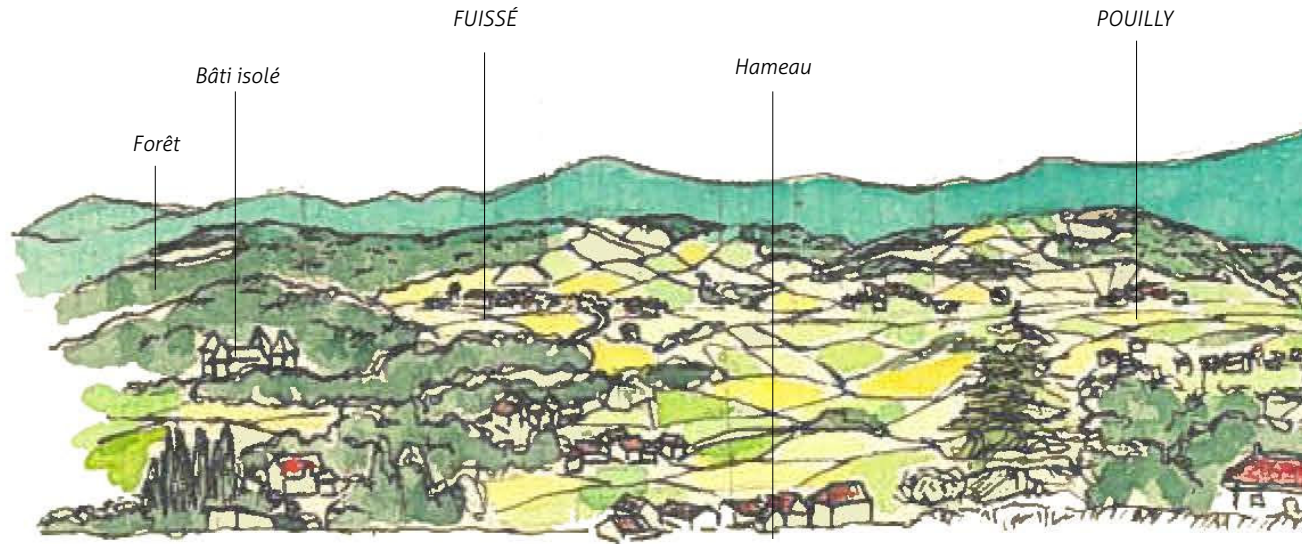
Lors de la deuxième cuisson, le sel fond et donne cet aspect glacé caractéristique aux tuiles en terre cuite vernissée.

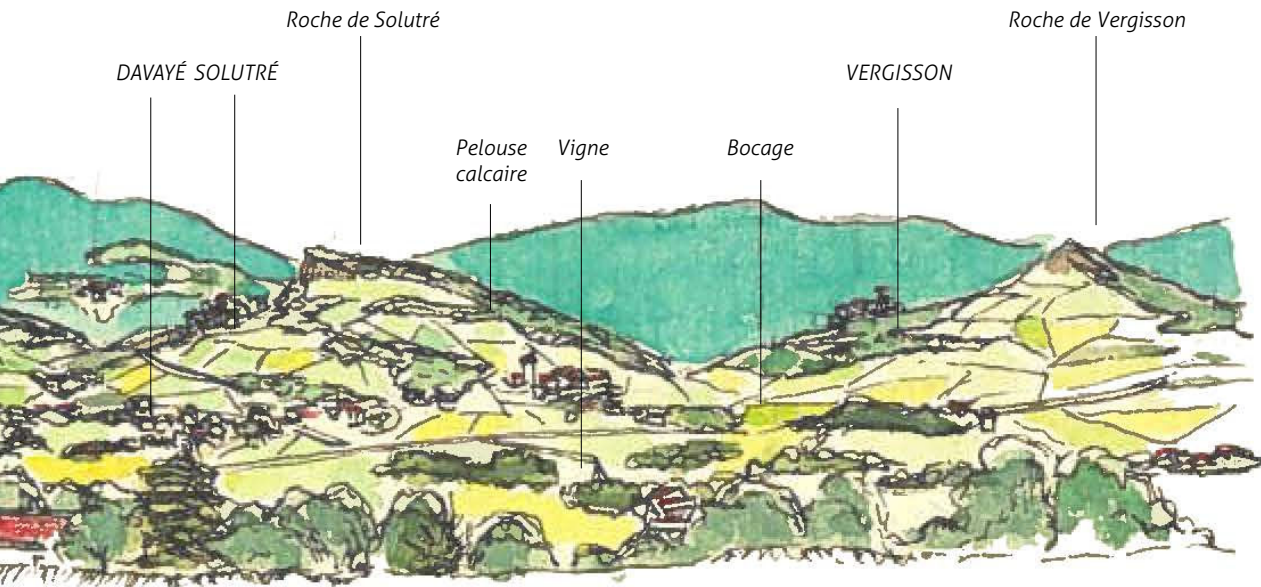


ÉGLISE SAINTE-
MADELEINE

- 3 L'église de l'ancien bourg est mise en valeur par une vaste place simplement enherbée. Cette église romane a subi de nombreux remaniements depuis sa construction en 968. Ces différents rajouts ou modifications sont lisibles sur les murs, les toits et les jonctions. Les méthodes constructives et les matériaux n'étaient parfois pas parfaitement similaires. Après avoir fait le tour de l'édifice, les jardins ouverts de la cure offrent un point de vue imprenable sur le territoire.







Forêt



Pelouse calcaire

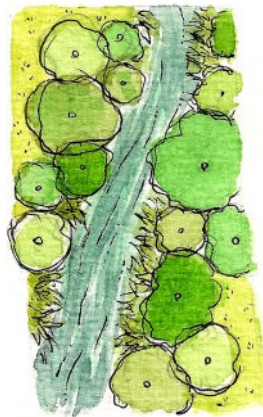


Bocage



Bâti isolé

Zone humide



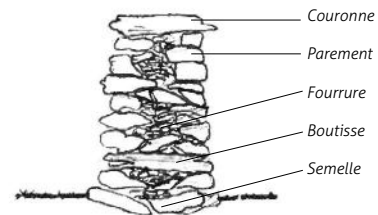
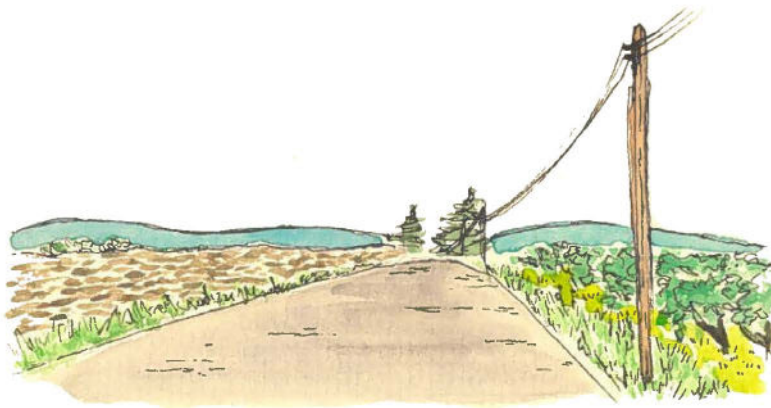
- 4 Le paysage du Grand Site est composé d'une mosaïque de milieux différents, créant toutefois une unité entre les différentes communes.

Cette unité se retrouve à l'échelle des villages, grâce aux techniques constructives, aux formes bâties et aux détails architecturaux.

Ce patrimoine paysager et architectural fonde une identité commune au territoire.



Hameau
et
village



5 En descendant à travers les chemins qui séparent les vignes, j'ai pu observer divers marqueurs paysagers.

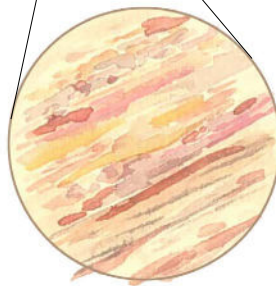
Tout d'abord, des murs en pierre sèche bordent les vignes, parfois sur plusieurs dizaines de mètres.

Les angles de certains champs sont signalés par des carrés d'acacia.

Ces derniers étaient utilisés traditionnellement en piquet ou encore pour diverses constructions agricoles.



- 6 Le long du chemin des Perrières,
j'observe un front de taille.
Une promeneuse me raconte qu'il se
trouve ici une ancienne carrière.
Cette pierre nue me confronte à la
colorimétrie de toute l'architecture du
territoire que je m'apprête à découvrir.



COLORIMÉTRIE DE LA ROCHE DU TERRITOIRE

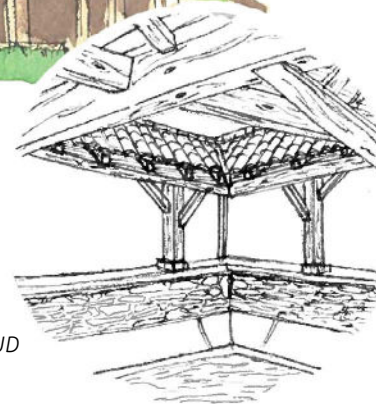


- 7 Le lavoir des Proux est accessible au sud de la voie verte. Il était en pleine restauration lors de mon passage. Son toit à quatre appentis, son impluvium central, digne des domus romaines, et son immense charpente portée par une double colonnade méritent une attention particulière.

Pour mieux appréhender sa structure, j'ai dessiné ci-contre un autre lavoir de Charnay-lès-Mâcon, situé près du point numéro 1.



LE LAVOIR DES PROUX



LE LAVOIR DE
FONTAINE MATHOUD



- 8 Je finis par rejoindre l'ancienne gare, transformée en espace touristique lié au vélo.

Le développement des voies vertes et chemins pour des mobilités douces permet une approche différente du territoire et plus propice à l'observation du paysage.

LA VÉLO-GARE DE
CHARNAY-LÈS-MÂCON
AU BORD DE LA VOIE VERTE

